

No. 432

Fr Rm

Ms Codex 1918

كتاب سر الاسرار في علم الاعداد تاليف
 الشيخ العلامة الامام الفها مة شمس
 الدين الشافعي رحمه الله
 برحمته والمسلم امين

م م م

م

2

0

1

0

0

1

0

1

1

0

5

7

0

7

6

4

4

9

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تصاغرت الامور بمشيئته ولا اله الا الله اقرارا بوحدا
نيته وربوبيته **والصلوة والسلام** علي سيدنا محمد خاصة خلاصة
صفوته وعلي اله واصحابه وازواجه وذريته صلاة نرجوا بها الخلاص
ونبلغ باخلاصها الخلاص من كل مناص دايمة منتو اليه الي يوم الدين
اما بعد فقد سألني بعض الاخوان ومن هو مني بمثالة العيني
من الانسان هو مولانا المقام العالي سيف الدين قلاوون العلوي
اد امر الله يقاه ولبت اعداه وحرسه وتولاها ان ارنيت له كتابا كافيا
في علم الآثار فامثنت ذلك والتزمت ان اتي به بعون الله فوق
ماسال وانا اسال الله ان يعصمني من الزلل في القول والعمل وقد
رتبته في عشرة ابواب كل باب منها يشتمل علي انواع **الباب**
الاول في الضرب وفيه انواع **الباب الثاني** في شق
الضمير وفيه انواع **الباب الثالث** في المدة والعدد وعمر
الانسان **الباب الرابع** في الحكم بالنظر والنطق والانشاء والمنع
والطالب والمطلوب **الباب الخامس** في اخراج الاسم
ومعرفة الحيوان والنبات والمعدن وصفة الحاجة والخفيف والثقيل
الباب السادس في احكام علي المساييل **الباب السابع**
فيما وقعت عليه ارا الحكماء وصح بالتجربة **الباب الثامن** في
تنبيهات يحتاج اليها الرمل **الباب التاسع** في احوال الا
شكال وحوادثها ومصادقها **الباب العاشر** في
المثلثات ودلايلها **الباب الاول** في الضرب روي عن ابن
عباس رضي الله عنه **قال** سالت النبي صلي الله عليه وسلم عن علم الخط
في الرمل فقال كان نبي من الانبياء يعمل في الرمل فن وافق خطه فقد

اصاب

اصاب وقال بعض العلماء رضي الله عنه هو اثر من النار التي ذكرها الله سبحانه وتعالى حيث قال ايتوني بكتاب من قبل هذا او اثاره من علم الاية يعني علم الرمل قال دانيال عليه السلام لا تخطط في يوم ربح ولا سحاب ولا عند طلوع الشمس ولا عند غروبها فانه يظهر ما لا خير في وخلق عليك الخط بل في وقت هده فانا اردت ان تضرب الحاجة ما اقر الله وقوله تعالى وعنده مفاخ الغيب الي اسرع الحاسبين وتضلي علي النبي صلي الله عليه وسلم عشرا وتدعي بهذا الدعاء وهو اللهم ان علم الغيب كله عندك وهو محبوب عني وقد قلت وانت اصدق القايلين او اثاره من علم الاية اسالك اللهم كشف السري عما حجبه عني الساييل في كرمي هذا وبينه في بيان واضحا انك علي كل شيء قدير يا الله ثم تخطط ولا تتكلم حتي تكمل الخط وينبغي ان تجعل ابتداء مسالتك من المصحف باول سطر يفتحه يا خد منه اربعة احرف تجعلها امهات ويتم الضرب وقيل ان يفسر يقول استغفر الله قل لا يعلم من في السموات والارض الغيب الا الله وان لا يكذب بل يتكلم علي ما يظهر من دلائل الاشكال ونحو سها وسعادتها وان لا يكثر الضرب ليتبيلو سوي مرة واحدة ولا تضرب المحتجب ولا تستهذه ولا لقليل اليقين ولا يكون عندك حايض ولا جنب وعلامة ذلك تغيير الخط ومجي الظل اخل في السابع والانيس في الاول فافهم هذه المعاني والعشارت ترشد ان ثنا الله تعالى نوع في شرح احوال الاشكال والبيوت اعلم ان لكل علم موضوع وموضوع هذا الخط لنقطه والبحث عنهما من جهتين وهو الزوج والفرد وهما عوارض ذاتية ومحلها البيوت والاشكال حالة فيهم والمحل مقدم علي الحال فمن هذا الوجه كان الواجب شرح احوال البيوت ولا وهي ١٦ بيتا فلما راينا لاوت اول صورة تصور في الارض راينا منزلته كبيرة كالجنيين في بطن امه اذا خرج الي الوجود

والمواشي والنصارى واليهود ومن في اصله دنياه ولما راينا الثالث عشر خرج من
التاسع والعاشر جعلناه قاضيا للمسايل يقوى الامهات فجعلناه بيت
سر نفس المسايل ورايه وتديره وما يطلبه ولما راينا الرابع خرج من الحادي
والثاني عشر جعلناه قاضيا يقوى البنات عن الحاجة المسيول عنها فجعلناه
بيت سر نفس المسيول عنه والمنع والبعد وترك الطلب ولما راينا الحادى
عشر برز من الثالث عشر والرابع عشر القاضيين علمنا ان الامر
انتهى اليه فجعلناه قاضي الخط وهو الحاكم الاكبر فكان بيت الفرج الاكبر
واحوال الامور الطيه والميزان في الاحوال واما السادس عشر ليمن له حكم
وانما جعلناه شاهدا مع القاضي يعرف منه حقيقة العاقبة فكان بيت

الفروغ وترك الحاجة والله اعلم وهو برز من الخامس عشر والاول فاقوى على
البيوت واسعد هاهنا **٢** تسمى الاوتاد وهي الاول والرابع والسابع والعاشر
ودليلهم على الحال ودونهم في القوي **٣** ويسمى ما يلي التود وهم الثاني والخامس
والثامن والحادي عشر ودليلهم على المستقبل واضعق البيوت واخسرها
٤ وتسمى السواقد وهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر ودليلهم
على الماضي واقوي السعود الاول والعاشر واضعق الخوس وارذلها **٥**
والثاني عشر والله اعلم **شرح احوال الاشكال** شكل الجود له **٦** تذكر في
٣ بيوت النار والهوا والما وتكون في بيت التراب اما اني او خشي ما
او طواشي وسياتي دليل ذلك ان شا الله فاذا حلت الجود له في بيت ناري
ولم يتكرر صفة شخص حاكم ذي امر ونهي منقل السلاح كونه للمزج واذا
حلت في الهوا ولم يتكرر تكون صفة شخص سلمي دار الملك او كبير الدولة
وصاحب نطق وكلام كونها حازت الهوي في نفسها وحلت بيت هوي
واذا حلت في بيت الما ولم تتكرر تكون صفة جلاد لحالم لا يفارقه **٦**
لكثرة احتياجه اليه او صفة نايب البلد او حاميها واذا حلت في التراب

على اربعة اوتاد
الاول والرابع
والسابع والعاشر
والثاني والخامس
والثامن والحادي
عشر ودليلهم على
المستقبل واضعق
البيوت واخسرها
وتسمى السواقد
وهي الثالث والسادس
التاسع والثاني عشر
ودليلهم على الماضي
واقوي السعود الاول
والعاشر واضعق
الخوس وارذلها **٥**
والثاني عشر والله
اعلم

ولم يتكرر تكون صفة قصاب يذبح الحيوانات واما ما قلنا انها تكون في هذا
 البيت صفة اني او خمني وخوه لكونها حارت عنصر التراب في نفسها ما
 ومن البيت الذي حلت فيه وقد حازت عنصر النار والهوي وهذا ان
 العنصران ذكران لكنها يفترقان فحينئذ قوي دليل انها تكون اني لكون عنصر
 التراب الذي حازته في نفسها مجتمعاً بعنصر التراب الدحل في فيه فاذا حلت
 في النار وتكررت تكون صفة معدن عزيز احمر كالذهب والمرجان وما اشبه
 ذلك فاذا حلت في الهوي وتكررت صفة حيوانات قوية فان كانت من
 الوحوش كالكلب او من الطيور فهي كالعقاب او لطل يميل الي الحرة **وقال**
 الشيخ ابو عبد الله الرضا في تكون صفة طائر حمام سابق قد ضم اجتمعت و دخل
 البرج فاذا حلت في الماء وتكررت تكون صفة نبات احمر طيب الرائحة وطعم
 يميل الي المرورة كالورد وشبهه فاذا حلت في البيوت الترابية وتكررت
 صفة جماد غير احمر كالباقوت وشبهه والله اعلم شكل الحيان **==** اذا
 حل في بيت ناري ولم يتكرر يكون صفة قاضي المماليك او قاضي القضاة
 ريليس معتبر عاقل عالم عادل في حكمه وقضايه واذا حل في بيت هوي
 ولم يتكرر يكون صفة قاضي من قبل ريليس معتبر واعظ يحتاج اليه
 واذا حل في بيت ماء ولم يتكرر يكون صفة عدل عاقد الانكح بين الناس
 واذا حل في بيت تراب ولم يتكرر صفة وكيل بائي القاضي وعلي اسم
 الفقاهة وهو شرطي كذاب لشهد لا حد الخصمين في وجهه ليس ذمام
 يميل لاجل الخطام وليس له رايه ليسد الهوي وليس له طعم ليسد الماء
 وهو مربوط لكون ان الشيخ خلق البربري لما وصل الي مدينه الرسول صلي
 الله عليه وسلم وبحث في شكل الحيان مع نجم الدين المغربي فقال المغربي
 ان صاحب هذا الشكل لا بجامع الا قاعد كونه قيل الهمة جدا في النكاح
وقال الشيخ خلق البربري ان صاحب هذا الشكل اذا حل في بيت

ناري ولم يتكرر يكون نكاحه مُشَقُّقٌ ويلهث لصفر ذكره لكونه ضحياً **وقال**
الثر المشايخ ان صاحب هذا الشكل اذا حل في الهوي والماء وتكرر في التراب
دل علي ان جماعه يكون حلالاً ولا يكون له نسل كثير دليل ذلك ان الحيان مجوق
وقد حل في بيت الهوي فالتسبب حرارته وذكرورته او تكرر في الماء فالتسبب
فحولته فان كان هذا ان العنصران فيه غير مسدودين لكان ينبغي حراماً
ولا يحصل له نسل لكنهما سدافكان حلالاً لا سيما وقد حاز عنصر النار في
نفسه مفتوحاً وهو الطالب وقد ذكر المشايخ رحمهم الله ايما فتح ناره
كان طالبا وما سد كان مطلوباً وكان بهذا طالبا لا سيما وقد تقوي
بقوه ذكرين ونزل علي اني تكرراره علي عنصر التراب الانثي فنكح
وحصل النسل دليل ذلك **قال** طمطم الهندي ان روح والماء اتصال
وفلنا انه حل في الهوي والماء وتكرر في التراب فنكح وخرج النسل بهذا
السبب وذهب بعض المشايخ ان الحيان اذا حل في بيت نار ولم يتكرر
يكون صاحبه قليل الجماع وليس له همة الا في وقت بعيد وهو حلال
فلذلك كان مريوطاً **واما** دليل انه قاضي الما اليك والقضاة لسرف عنصر
النار وعلوه علي العناصر ولا سيما قوة تأثيره وجعل طمطم الحيان
للمستري وهو قاضي الفلك فكان دليلاً لعلوه والمستري للقوس وهو
ناري والمستري اعطاء البياض والنار اعطته الصفرة بخضره ودليل
انه واعطى يحتاج اليه كونه حل في بيت هوي وقد جعل نطفة لان ما
بعد النار الا الهوي وكونه عدل عاقد الانكحة لانه حاز النار من غير
تكرار وما بعده الا الهوي والماء وما بعد الواعظ الا الشاهد العدل
لحلولة في الدرجة الثالثة الماء ودليل عليه ان اسم الفقاهة وهو
وكيل شرطي كذاب يشهد للحطام ليس له دماء كونه حل في التراب
والتراب كثيق متحفظ لا يثبت علي حالة واحدة فاذا حل في بيت

ناري ولم يتكرر يكون يبتسا اذا منسوب منزه عن الرشوة واذا اتكرر في الهوي
يكون قاضيا عيلا الي الرشوة لكون الهوي يبيع للاسرار واذا حل في النار
وتكرر في التراب يكون كما وصفناه في الدرجة العالية لكن يقبل الرشوة
سرا لكونه نقل الي التراب وهو مستودع الاسرار ساثر **ف** اذا تكرر
في النار يكون صفة معدن عزيز **ف** اذا تكرر الهوي يكون صفة الحيوا
ثات العزيزة الانفس الكمية الثمن الطيور كالنعام والكركي والبازي
وشبهه ومن الوحوش عظيم الجمه صغير الراس كبقر الوحش وشبهه
ومن الدواب كبقر الحث **ف** اذا تكرر في الماء يكون صفة النبات عالي علي
الجبال وقيل انه لا يكون شمن **ف** اذا تكرر في التراب يكون صفة الجمادات
العزيزة المضيه كالبلور عند الكرامشاين **قال** الشيخ ابو الحجاج
وابو سعيد الطرابلسي وابو عبد الله الرزائي الجمادات التي يختص بالحيان
يكون ما يلا الي الحضرة كالمزهر لانه اذا كان في بيت التراب يكون
طالب الحكم غير متمكن صاحبه غير ناطق **الشكل الرابع** يكون ذكر محلول
في **ن** بيوت النار والهوي والماء في التراب اني والدليل علي ذلك رتبه
في الثالث كونه حار في نفسه **م** عناصر الهوي والماء والتراب فالهوي
ذكرين حل والماء ذكرين حل والتراب اني اين حل فقد قوي عنصر
الهوا والماء وهما ذكران علي عنصر التراب الذي **م** هو الانني ولان الغلبه
للماء لا سيما اذا حل في بيوتها واذا حل في التراب تانت لانه حار التراب
في نفسه والتراب اني كما قلنا ونزل علي بيت ترابي واجتمع له قوة تانت
الترابين تراب نفسه والبيت **وقال** طمطم الهندي لصاحب البيت
خمس قوي في نفسه وهو ياتي ويوتي اذا حل في بيت النار والهوي
والماء ويوتي اذا حل في التراب **والمراد** ذلك علي وجه الزنا فان كان ذكرا
يسلاط به او امرأة يزني بها ودليل ذلك ان شهوة صاحب هذا الشكل

غالبه هو شديد السبق بالعنصرين المفتوحين الهواء والماء الذي حازهما في
نفسه وهما ذكران لا نرعا غير منسل ودين مجتمع غير مغترقين والذكران اذا
اجتمعا في مكان لا يكون فعلهما الا على سبيل التدوير لانهما استتورا في الدوائر
وسدد الدائري والسيرة فذا اجاوزهما عنصر التراب بحموله فيه وهو لم يتن
مانع حصل الزنا كما قلنا لان كل واحد منهما طالبا لصاحبه الاخر طبعاً
واما دليل ان ظاهرة احسن من باطنه وهو صاحب علوم شتى كونه والحيان
منسوب الي المشتري والمشتري اعطاه العلوم الظاهرة والحيان اعطاه
حسن الصورة والهيئة بسكر كنه له في نسبتها للمشتري والمري على قدر
جليسها لكن العتبه للمشتري من جهة الحوت وهو مقبول الصورة
عند الناس فاذا حل النار ولم يتكرر يكون ينسب لقاضي المالك او القضاء
كاخ و ابن عمر ذي هيبه مسموع الكلام فاذا حل في الهوى ولم يتكرر
يكون مقرباً للقضاة مثل صاحب او مقصد لحوالهم ومعتد بهم يدخل
علي حرمهم فاذا حل في الماء لم يتكرر يكون صفة صهر القاضي او عدلاً قد
عدل لاجل نسبته بالقاضي لا لعلوه وكثرة دينه فاذا حل في التراب ولم
يتكرر يكون صفة ميسوب الارباب الناموس كسير انوايس مهاباً
في باطن وقال بعض المشايخ ان في هذا البيت يدور به اثنتان ذكران
وان اقلنا ان عند الشك يتأنت في هذا البيت فلم يدان يترني بها
كثيرا واذا تكرر في التنا تكون صفة المعادن الصافية التي تميل الى الخضرة
وتشبهها طمطم بالنيل وسبحون وجيحون والشيخ خلف بالفرات
والدجلة والنيل والله اعلم **بشكل** بياض **٢** ذلر محلول في بيوت النار
والهوى والماء والتراب يتأنت بدايل انه محلول في **٣** بيوت ولون المشايخ
انقذوا عن ان الماذلر والبيادر حاز في نفسه عنصر الماء لانه منحصر
فيه من اعلاه واسفله ليكون كما قلنا بهذا السبب ودليل انوثته

في التراب لكون الماحازه منحصرافيه والمال اذا انحصر بهذا الدليل يوثق في
بيوت التراب ومن عادة المان ينزل من اء الى اسفل غالبا والمال الذي
حازه البياض اقرب الي التراب من جميع العناصر فاخذنا في حال الماء والتراب
وما يحتاجان اليه اما تراب البيت **ع** فانه صالح للبناء والعقارات واما
تراب الثامن فانه اسود صالح سبع متتن واما تراب الثاني عشر فانه
صالح للزرع وما شبه ذلك يكفيه في السنة شربه او شربتين او **م**
من المطر واما تراب السادس عشر فانه قليل المال لون المايحي اليه من
مكان بعيد واذا كان البياض في التراب و جاوره في الثالث عتبه داخله
او نصره داخله وشبهه يكون ماء صايرا يشرب منه وان جاوره في
الثالث مخروس خاليه من الماء يكون ماء صايرا يستعمل منه للبناء
ولا يشرب منه الا عند الضرورة وخوف الهلاك واذا حل البياض في
الثامن يكون الماء الذي فيه صالح متتن اسود واذا حل في الثاني عشر
يكون ماء من المطر حلو واذا حل في السادس عشر يكون ماء صمغاً صفة
بركه متسعة يشرب منه لضرورة السفر والحاجة فدليل انه في الرابع طاهر
لمجاورته السعود في الثالث كالعنبه والنصره لما يهم المجاور له ولا ت
ما حارطاً هر يشرب منه فاذا جاوره اشكال خاليه من الماء لا يزداد
الافساد او يكون ماء يستعمل ولا يشرب منه الا للضرورة كون الماء
منحصراً في الممكن بلا استعمال ولا سيما جاوره ما هو خال من الماء
فتغير طعمه كونه منحصراً قليل انه في الثامن صالح مضر كونه قد حل
في بيت الانكيس وانكيس موصوف بهذه الصفات ولو كان الانكيس
في غير الثامن علي حكم تسكين ما فالثامن بيت مظلم عدم ولا تراه
صالح سبع واذا حل الماء موضع يكسب لونه وطعمه وريحه ودليل انه الثاني
عشر ما مطر حلو فان المسماخ جعلوا الحادي عشر بيت ما يتل للزرع

والرجا

والرجاء والامل قلنا ان عادة الما يتزل في التراب من اعلا الي اسفل وما بعد
الما الا التراب فاذا افضل من الحادي عشر شي اخذ را الي الثاني عشر كونه
بعده من العنصر والمرتبه ودليل انه ما مطركون الثاني عشر يستمد من
الحادي عشر ويهو يستمد من الخامس والسادس فالخامس بيت الفرح ٦
والسادس بيت الهوي والقيم كما ذكر السبع فيحصل من الهوي والقيم المطر
والفرح يوجد بالمطر والمطر يتزل من السما كونه حاصل ببيت الهوي والقيم
والعلو فيكون كما قلنا بهذه الحثية ودليل انه في السادس ما بركة متسعه
طاهر كون المشايخ اتفقوا ان الخامس عشر باب البلد والسادس عشر
تراب البلد ان قرب او بعد وقد قلنا ان الما حازه البياض من مختصر وطول ينشغل
البياض ١٦ ذراعا وعرضه ١٢ عشر ذراع وتان يشبه البركة فاذا حل في النار
ولم يتكرر يكون صفة ملاح عند السلطان او امير او صفة عمال في شي من الزرع
فاذا حل في الهوا ولم يتكرر فهو صفة ملاح عند كبير او نايب بزرع القري فاذا
حل في الما ولم يتكرر فهو صفة ملاح ملك او رئيس واذا حل في التراب ولم يتكرر
يكون صفة ملاح العامة فقط وصفة مزارع **وقال** بعض المشايخ ان
البياض اذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة البساتين وكل من يعمل في الما
والتراب واذا تكرر في النار يكون صفة المعادن البيض مثل الفضة وشبهها
واذا تكرر في الهوي يكون صفة الحيوانات المايله الي البياض وما يخرج منها
كالسمن والبن ومن الضيو المايله للبياض ومن الدواب مثل بقرة الزرع وتذكر
اذا اتكرر في الما يكون صفة نبات يميل الي البياض كالقطن والكتان وال
والسرو والقصب والكاغذ واذا اتكرر في التراب يكون صفة الحاديات النقيسه
المايله للبياض **شكل النقي** غير مربوط لكونه قد ار في نفسه عنصر
النار وهو مفتوح والنار طالع والطالب غير مربوط ودليل انه ناقل الاخبار
من مكان الي مكان كونه مليم الصورة عذب الكلام فان الزناتي اسكنه في

دايمة انقلبك البيت الخامس وهو بيت الفرح والخير والحسن لطف الكلام
 ودليل ان شعرة لميل فاذا طال عمره خلق دقته الشيخ خلق البربر، شبهه
 اذا الترفي الرمل بالافرع ووافق المسايخ علي ذلك ومن عوايد الفرع اذا
 كبروا وطلعت دقونهم خلقوها الاطايقة الحرايطه فانهم لا يخلقون دقونهم
 وهم اعدا اوليك والكل افرنج يضاري ودليل انه يجمع بين العاشق
 والمعشوق وانه قلبيس الرمل فانك اذا ضربت النقي مع الجودله
 يظهر الاجتماع والاجتماع يطلب الجودله واذا ضربت النقي مع الحيان
 اظهر النصره الداخله وهي يطلب الحيان وقس علي ذلك وهذا اما اجتماع
 في شكل من الاشكال قط ولهذا قلنا انه قلبيس الرمل والاشكال فاذا
 حل في بيت نار ولم يتكرر يكون صفة من اخذ الحلم لنفسه علي ارباب
 الطرب والمغاني والخواطي التي داخل البلد واذا حل في الهوي ولم يتكرر
 يكون صفة عالم اوزار الخواطي وارباب الطرب طاهر البلد واذا حل في الما ولم
 يتكرر يكون صفة اسما سلا لكونه متزوج بمغنيه ولا يصار فيها فيما تمله
 واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة علام المغاني وارباب اللهو والخوا
 طي فاذا تكرر في النار يكون صفة المعادن العزيرة الخفيفة الحمل مثل الدرد
 واللولو فاذا تكرر في الهوي يكون صفة الحيوانات المايله الي السقره
 ضعيفة الخلقه سريعة السير كالغزلان وان كانت من الطيور تكون
 كالتي تحمل الاخبار من بلد الي بلد فاذا تكرر الما يكون صفة النبات القصير
 الطينه الطعم المايله الي السقر والخضرة كالقصب ورايحته كالطيب والقرنفل
 فاذا تكرر فاذا تكرر في التراب يكون صفة جماد عزيز خفي الحمل مايل الي
 الخضرة مثل الزمرد والسقر اللون **شك** العتبه الخارجه في اي مكان ما
 حضرا لا يحفظ ذماما ولا محبة صديق يجب الخير لنفسه دون غيره ليس
 له موده الا في بيوت الهوي فانه يكون صديق من صادقه في الظاهر عدوه

في الباطن

في الباطن موصوف، بانه اذا حلف كذب واذا ايتن خان واذا وعد اخلو واذا
خاصم فجر صفة المنافقين فاذا كان في البيوت النارية تكون هذه صفته
والدليل على انه ذكر مربوط كونه اجتمع فيه ٣ عناصر النار والهوى والمابيت
الفتاح ولا سبيل الي التراب الذي هو انني فيكون ذكر مربوط بهذا الدليل ٢ دليل
انه اغبر اللون ان طمس اسلته البيت الثامن من بيت السوار وقد حاز في
نفسه النار والهوى، والمافصار اغبر من هذا الوجه وكونه منسوب بالزوال واما
دليل انه طويل القامة ان فيه ٣ عناصر التراب من واحد لان طمس سماء الركيزه
وخلق البربري سماء المنارة لانه يشبهها ويشبه الماء الذي يستعمل في الحمام
ويخرج من تحت الارض بالقنوات ويشبه الشمع في نوره ودليل انه مشر
الخلق فيه عيب فطمس جعله في نفسين الاعضا وبع الرجل اليسرى
ودليل انه ناقص العقل كاذب في اصله عبودية يجب الخير لنفسه كون
الزنا في جعله ساكنا في البيت السادس وهو بيت الامر في الاراد
والعبيد وجعله الصرايس في الثاني عشر وهو للاعداد وهذا دليل انه
يجب الخير لنفسه **واما** دليل قلة امره كونه حار في نفسه عنصر الهوى
فاذا حل في الهوى صار هويين يغلبان واحدا فصار لما قلنا دليل انه
منافق كذاب فاجرانه اذا كان في النار شر والهوى تحتها نظفها فلا ينطق
الا بالقبيح فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة حاكم في اصله عبودية
لكنه في مرتبه لا يستحقها وهو سريع الزوال فاذا حل في الهوى ولم يتكرر
فهو صفة مقرب عند انسان يريه فاذا البرا انكر الاحسان فاذا حل في الماء
ولم يتكرر يكون صفة مراب عند ارباب الجاه فاذا حل في التراب ولم
يتكرر يكون صفة غلام قد ام بعض ارباب الجاه فاذا حل في النار ولم يتكرر
يكون صفة معدن خس المعسر قليل الخن فاذا اتكرر في الهوى يكون
صفة الحيوان الصغار كالغفرو سبهم ومن الطيور ما طال عنقه وقصر

ذنبه فاذا تكرر في المايكون صفة ثبات كالارز ونحوه في طعمه مرورا
وملوحه فاذا تكرر في التراب يكون صفة المعادن الخسيسة المايه للسمه
شكل الحمره اذا كان موجودا مرة واحدة فهو اجود من اثنين فان
الشيخ طه ذكر في كتابه الذي وصل للشيخ خلق والزناقي انه لا خير في رجل
لا يكون فيه الحمره بشرط ان لا تشني وتثلبت **وقال** ايضا الحمره قلته مال
وذهب وان كثرت دم ينسكب واذا كثرت في البيوت النارية دللت على الحريق
والدخان والمشاعل على قدر كثرتها واذا كثرت في الهوايه دللت على القتل
والهيب والسيف القايم بين الناس وقطاع الطريق واذا كثرت في المايه
دللت على سفك دم حلال لقصاص وذبح المالولات والفصادة واذا كثرت
في الترابيه دللت على الغبار والعجاج والفتن دليل الحرق لانها حازت عنصري
الهوى ذكره لاوله في النار والهوا يشعل النار تحتها ودليل القتل وشبهه
كون طمطم جعلها للمريخ وهو سياتي الفلك فاذا حصل السيف بين الهوى
يكون ما قلناه الاجل في النفس ودليل الدم الحلال ان الهوى مزاج الما
وله امزاج الهوا وطير يطير بالدم مع ان الحمره في نفسها مذمومه وهي
المريخ فلا بد من سفك دم عليه اي وجهه كان بتكرارها والماء في نفسه
طاهر مطهر والفتن ودليل الغبار فاذا كانت الامن جهة السائل والمسيو
دال على ان فيهم يلقى الفتن بينهما فاذا حلت في النار ولم يتكرر يكون صفة
شخص حاكم ردي الفعال سفيه اللسان غير عادل فاذا حلت في الهوى
ولم يتكرر تكون صفة انسان نايب حاكم كثير الكلام اشد من مستنبيه راضيا
بفعله فاذا حلت في الماء ولم تتكرر تكون صفة اسباسلار كاف عند حاكم جليل
القدر لكنه يباشر القتل بيده ولسانه فاذا حلت في التراب ولم تتكرر تكون
صفة رديس البلد وداميه كالماتخافه الناس وربما يعرف صفة الصفر
والخاس فاذا تكررت في النار دللت على المعدن الاحمر كانهب والياقوت

والمرجان واللك فاذا تكررت في الهوي. دلت على الحيوانات المائلة الي الحجره من
كل جنس فاذا تكررت في المواد دلت على النباتات المائلة للحجره الكريمة **الراية ٦**
فاذا تكررت في التراب دلت على الجمادات المائلة للحجره كالصفر والخاص **والله اعلم**
شكلا الانكيس **==** اذا حلت في بيت ناري ولم يتكرر يكون صفة عبد لوزير
او لحاكم وهو ايضا يحكم وصاحب. نطق جيد لكنه يرمي الفتن بين الناس عند
مخدومه واذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة عبد الخادم يرمي الفتن بين
الناس واذا في الماء ولم يتكرر يكون صفة انسان لين الخفيه يمازج الناس
ويكون حالم في بلدة صغيرة من قبل صاحب الديوان لكن في اصله عبودية
او يكون عبدا ثم يتايبه واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة خادم او
جاره لكون التراب والبيت اسود اني. فدليل ما قلنا في النار ان النار
اعطته الحلم وعلو المرتبة وطعم جعله لرجل فاعطاه السواد وفيه التراب
اعصاه الانحطاط. في اصله ودليل ما قلنا في الهوي ان بعد النار والهوي
وهو نطق الحالم وصاحب الديوان يرمي الفتن عند مخدومه كون الشكل
حار التراب فاذا دخل علي الهوي يكون ما قلنا ودليل ما قلنا في الماء ان التراب
الذي حازه حل في الماء الممازج فانه فيه لان الماء اذا حل في التراب قام منه
البناء الصالح والماء طاهر فتغلب ظهوره علي اصل عبوديه الانكيس في اعطاء
الحلق اجيد وغسل ثياب مخدومه لانه عبد والمنا ظهور **وقال** بعض
المسايخ انه ينكح من خلفه في هذا البيت لانه الما ينكح التراب ودليل ما
قلنا في التراب ان هذا البيت اكثر سواد من سائر البيوت فاذا تكرر
في النار دل علي المعادن الجهنمية الكثيرة الثمن مثل الفولاذ والحديد
فاذا تكرر في الهوي دل علي الحيوانات المائلة الي السواد الكبري والخلق **٥**
القصور الرقبه من الدواب مثل الجاموس وسببه ومن الوحوش كالغيل
والخنزير فاذا تكرر في المواد علي النباتات الكسيف لاسود مثل

الجوزو والبلوط والابنوس فاذا تكرر في التراب دل على الجادات الخسيسة الثقيلة
الكثير السواد مثل الكحل والرصاص والسميع والله اعلم **بش كل** النسيمة
الارجه **في** سلطان صاحب حكم عظيم وكلام مسموع وجاه وناموس سباع
في الحروب كرجم الكف مسعود سويد لكنه ظالم احل في بيت النار صاحب
جيد حل في بيت الهوي عاد لا حل في الماء والتراب صادق في **س** بيوت النار
والهوي والماء كاذب في التراب دليل السد طنه الي اخره انه اذا حل في النار
نقد اجتمع نار ان وهوي فلا يقوم من ذلك الا الظلم كما سبق الهوي يشعل
رجي شره كان الاسد اعطاه الشجاعة والقوة والتكبر والهيبة والمكرم وانه
عادل في الماء والتراب لان الشيخ خلق سماها جليد وهو سلطان الرمل يوان
باقي الاشكال وان كل شيء من النباتات لا يخرج عن رده ويتنضج الا بالماء واذا
سُرب الماء احتاج الي الشمس والهوي حتي يعتدك بهما وهذا الشكل
انفرد بالنار والهوا دون باقي الاشكال فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون
صفة سلطان عظيم حاكم علي خلق وقايم فاذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون
صفة حاكم يقضي الاراضي يحكم علي بلاد قليلة فاذا حل في الماء ولم يتكرر يكون
صفة حاكم علي جزاير البحر من عادل فاذا حل في التراب ولم يتكرر يكون
صفة حاكم علي قبائل العرب او حاكم بلد باعمال مستقل بنفسه عادل
دين فاذا تكرر في النار دل علي المعادن فاذا تكرر في الهوا دل علي الحيوان
فمن الطيور مثل النسور وما تحيل الي الصفرة واستقره ومن الدواب
الشفرة الصفرة وان يكون من الثوابق ومن الوحوش السور الكوا
سرفاذا تكرر في الماء دل علي النباتات العزيزة الحسن الحلو الطعم فاذا تكرر
في التراب دل علي الجادات الخسيسة مثل الكهربا وشبهه
طبيب الراجه والله اعلم **شكل** العقله **في** موشه مربوطه لان فيها
عنصران مفتوحان النار والتراب والتراب موشه وقد عدم من

الهوا

الهوا والماء هما ذكران فكانت مربوطه لسدهما ودليل انها تدعى بحرة
وهي صادقة كون العنصرين سدا عن الانثى فكانت حرة فاذا حلت
في البار لم يتكرر تكون صفة جارية سمرة اللون علي وجهها عرق
صفرة وهي عند ملك جليل القدر فاذا حلت في الهوي ولم تتكرر
تكون صفة جارية عند وزير فاذا حلت في الماء لم تتكرر تكون صفة
جارية شديدة السمرة مليحة الصورة عند حاكم جليل القدر كون الماء ذكر
والتراب انثى فنكح وطلع النسل من هذا البيت خاصة فاذا حلت في التراب
ولم يتكرر تكون صفة جارية مهجورة عند بعض الاعوام ولونها شديد
السواد لانها حارت التراب في نفسها وحلت في التراب والتراب اسود
وكون العقله لرحل وهو اسود فاعضاها السواد **فان اردت** تعلم حال
نسلها كيف صورته ولونه فاذا حلت في الثالث العتبه الداخلة الماء
اظهر العتبه الخارجيه وهي صفة جارية في رجلها ليسري عيب وهي
اصفي من لون امها لانها للذنب وهي لرحل وصفات لونها لاجل النار
والهوي والماء الذي حازته وان حلت في السابع فالولد يشبه ابيه وهو
ذكر والغالب علي الشقره لان السابع الحرة دخل عليه العقله فظهر بروده
والاب والابن للمزيج وقد اعساها الشقره واذا حل الحادي عشر الاجتماع
يكون الود ذكر وهو لقمير لطيف المزاج محبوب الصورة في عيبيه عيب
واذا حلت الخامس عشر الجماعه يكون الولد انثى مثل امه ولم تنكح في غير
هذه البيوت ولم يكن لها نتاج في غيرها فاذا تكررت في النار دلت علي
المعدن الخبيث مثل الحديد والرصاص الاسود فاذا تكررت في الهوي
دلت علي الحيوان الاسود علي اختلاف اجناسها وما نسل من الروح
مثل الصوف والسمعر والوبر وقد شبهها الشيخ طمطم في الهوي
بالحمل المبارك فاذا تكررت في المادلت علي النباتات المائيل الي السواد

السريع الزوال فاذا تكررت في التراب دللت على الحوادث الخبيثة **وقال**
المشايخ في شتمها قال الشيخ خلف لشبه المركب المعروف باللكه وهو
لا تكون الا في البحر المالح **وقال** الزناتي لتشبه القبر المسمم المني المبني وهي
احد الاشكال الثوابت الاربعة كرهنة الرايحه ماله ومن الاماكن المعقود
المظلم القليل **شكل** الاجتماع **ن** عالم بالصنابع الرفيعة الرقيقة مثل النقش
والتطعم والصياغة التي يكون فيها نقشان فيقادت الوان والدليل على
انه ذكر حسن الثوب كونه حاز الهوي والماء وحاز ذكران والهوي خفيف وما
لطيفه ودليل انه كانتب قاري كون معظم بعله لعصاره وهو وزهر انقار
فاعطاه الذكا اذا حل في النار فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة زهر
سلطان مسموع الكلام كونه لعصاره وهو صادق في هذا البيت
فاذا حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة انسان مختصر في جليل القدر
صاحب ديوان بلد كبير يدخل نفسه في جميع الامور لا يثبت على
حال فاذا حل في الماء لم يتكرر يكون صفة صور بلد كبير مختصر في قرابا
كثيره وبسلاخته موجوده بالماء الذي حازه في نفسه فاذا حل التراب ولم
يتكرر يكون صفة كاتب ضابط اقشده اناس وتجاتهم وهو صفة منجم
مال كونه لعصاره فاذا يتكرر في النار دل على المعادن العزينة كالذهب
ونفضه المنقوشه لان المشايخ شبهوه بالحياصة والعصاية والمطرز
بالزركش فاذا تكرر في الهوي دل على الحيوان الملون الحسن العزيب
المشكلى وكذا الطيور مثل الناز من الدواب الخيول الملونه المبقعه ومن
الودوش الغريد والتمره يشبهه فاذا تكرر في الماء دل على النباتات الحسن مثل
العنب والسبي الوطي عن العلو فاذا تكرر في التراب دل على الجواهر الحسن
مثل قصوص الخواتم المايل للحضرة غير الزمرد والغير وزج وقد شبهه
بمعظم بالسندوق المفتوح الفارغ وبشبه الزناتي بنعش الميت وبشبه

تخلق بالمركب طيب الرائحة ومن المطعوم الحمر الرطب الحلوي ومن الا
ماكن الديوانية ومن الاسواق الجواهر الصاغرة والزر كسبه والله اعلم
شكل النصرة الداخلة مذكر في ٣ بيوت النار والهوي والماء يتاثر
في التراب فاذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة حاكم علي المعاصي والخواص
الذي في البلد فاذا اتم حل في الهوي ولم يتكرر يكون صفة جنلي عودي مصر
مقرب للكبر والسلاطين لكنه اعطي حكمه باوزان الخواص والياب لهمو
فاذا حل في الماء لم يتكرر يكون صفة اسبا سلم قدام حاكم عواني فاذا حل في
التراب ولم يتكرر يكون صفة اسرة نارها في فرجها تخب الجاع نعيم وليس
لها صبر واما كانت خاطيه وهي كثيره اللعب والطرب فان تكرر في النار
دل علي المعدن غير الذهب فان تكرر في الهوي دل علي الحيوان المائل
للمصره فان تكرر في الماء دل علي الفواكه الحلوه فان تكرر في التراب دل
علي جماد المحبوب مثل الزمرد والفيردزج والله اعلم **شكل الطريق**
اذا حل في بيت نار ولم يتكرر يكون صفة رسول فاذا حل في الهوي ولم يتكرر
يكون صفة رسول وزيري وزيرا وشمسار فاذا حل في الماء لم يتكرر يكون صفة
ساعي قدام حاكم فاذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة شمسار في الاسواق
فاذا تكرر في النار دل علي المعادن العزيبه البيضاء مثل الفضة والذهب
فاذا تكرر في الهواء دل علي الحيوان الطيور مثل الصاوس وشبهه ومن
الدواب الضعيفه الخلقه ومن الوحوش كالغزلان والتغلب فاذا
تكرر في الماء دل علي النباتات العاليه كالنخل والاشجار العاليه الرقيقه
فاذا تكرر في التراب دل علي الجماد العزيز اللطيف الخفيف الحمل الكثير
التمن مثل الماس وشبهه والله اعلم **شكل القبض الخارج** اذا حل
في النار ولم يتكرر يكون صفة رجل متعلق بالجهات يجالس الحكام
والاكابر واذا حل في الهوي ولم يتكرر كان صفة مجالس ارباب الدين

ق

والجاء واذا حل في الماء لم يتكرر يكون صفة مجالس الكاهن العوام كالتيجار
واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة مجالس سفلة الناس
مثل السوقة والمقامرين والسراق فاذا حل في النار وتكرر يكون
صفة معدن خسيس ما في يجعل الي الخضره مثل النحاس
فاذا تكرر في الهوى دل على الحيوان من الدواب كالحمز الالهيه
والبغال ومن الطيور كالاولاد جاح فاذا تكرر في الماء دل على
علي النباتات مثل الارز **هـ** فاذا تكرر في التراب دل على الجمادات
العزيزه المائلة الي الخضر كالزبرجد وشبهه والله تعالى اعلم
شكل الجماعة اذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة رجل صاحب
رياسة او منصب وهو حاكم منصف صادق متصرف علي القوي والبلاد
او نايب وزير فاذا حل في الهوى ولم يتكرر يكون صفة رجل كاتب
بلد او حاكم علي المصري والمزارعين من قبل الوزير فاذا حل في الماء ولم
يتكرر يكون في ضمان الوزير والبساتين فاذا حل في التراب ولم يتكرر
يكون صفة رجل معلم الصبيان في الخط والحساب وغيره فاذا تكرر
في النار دل علي المعدن العزيز مثل الفولاذ المجوهر او المطلي بالذهب
والفضه فاذا تكرر في الهواء دل علي الحيوان الكبار علي اختلاف ^{سما} اجناسها
فاذا تكرر في الماء دل علي النباتات العظيمة الفلنيط الذي لا تحمله فاذا تكرر
في التراب دل علي الجمادات العظيمة من سائر الالوان والله تعالى اعلم
شكل القبض الداخل اذا حل في النار ولم يتكرر يكون صفة اخ
السلطان او يحكم في مرتبته او نايبه في جميع امره واذا حل في الهوى
ولم يتكرر يكون قريب السلطان كابن عم ونايبه وهو ظالم واذا حل في
الماء ولم يتكرر يكون صفة امير مقرب عند السلطان جليل القدر عامل
واذا حل في التراب ولم يتكرر يكون صفة ملك كبير او قرا با او شبيب

السلطان

السلطان فاذا تكرر في النار دل علي المعادن العزيرة كالذهب والفضة
وهما يميل الي الصفرة والحمرة والخضرة فاذا تكرر في الهود علي الحيوان
من الطيور مثل النعام والمائل للصفرة ومن ادواب التي يميل ذئقال
ومن الوحوش انكوا سر فاذا تكرر في الماد علي النباتات المائل للملوحة
فاذا تكرر في التراب دل علي الجمار العزيرة المائل الي الصفرة كالكمبر باروشه
والله تعالى اعلم بغيبه

فالسعيد من هذه الاشكال هو
والخمس من هذه الاشكال هو
والقريب للخمس منها هو يتدل ثبات الامر هو

واعلم ان الاشكال المبارك الضوا حك المفردة المشرفة الذي يستلزم ان في الضر
والله اعلم

رجل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر	رأس	ذئب
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂

وقال ان قد ما رضي الله عنهم اذا خرجت الاشكال السعيدة في بيوت السعد
وقعت الخير والسرور وسرعة وانجزة ما وعدت وحصل طربي في امور وسلامه
واذا خرجت الاشكال المختزجة في البيوت السعيدة دلت علي السهولة
والتوسط في الامر من غير تكدر ولا عسر واذا خرجت الاشكال الخبيثه في
بيوت السعد دلت علي التفقد والتكد والخوف والفزع والشرور واذا
خرجت في بيوت السعد فالامر ثابت لكن متوسط بين الرجا والخوف
علي قدر المسوا هو وسد اعلم بغيبه واذا خرجت الاشكال السعيدة
في البيوت الخبيثه دلت علي الكذب والزور والبهتان واوقعت الشرور

بحسب تأخيرها ورداوتها وخوسنها والقوت وحسرت للامور واذا خرجت
 الاشكال الممتزجة في البيوت الخمسة دلت علي العاقبة والكذب والخوف
 لكن الامر بالتعلل عن السابق ولان الخمس اسرع تأييرا من السعد
وان خرجت الاشكال الخمسة في البيوت الخمسة دلت علي الهلاك
 والاحوال والا فزاع والمخاوف والفتن وسفك الدماء والشرور في سائر
 الامور وتغير الاحوال لقوت افعال الخوس ولا سيما اشكال خمسة في
 بيوت خمسة والله اعلم **واذا حلت** الاشكال الثوابت في الاوتاد فاحكم
 بثبات الامر من خير وشر ويحتاج الناظر في هذا الامر الي نسبة
 البيوت لهذه الاشكال التي حلت في البيوت المذكورة فان كانت نسبة
 سعيده حسنة فيحكم بالخير والا فيضد ذلك **مثاله** فربما يكون كل
 شغل من هو كاشكال ينسب له ذلك البيت اما ان يكون في
 اساع او ثابته والثالثة او رابعة او خامسة او سابعة او تاسعة
 او حادي عشره او ثالث عشره او خامس عشره والبقية من البيوت
 بضد الخير والله اعلم **واذا حلت** الاشكال الممتزجة القريبه للسعد
 دلت علي التوسط في الامور لكن الخمس اسرع تأييرا والله اعلم منها
 الضرب في القوة والضعف اذا خرجت الاشكال القوية في البيوت
 القوية زادت قوة فان اتصلت مع ذلك اتصالا محمودا زادت قوة
 فان صحبها مع ذلك امتزاج واشتراك موافق وانتشا محمودا من
 ذلك كان ذلك كماك قوتها ونظهور تأييدها فاذا كانت للاشكال
 السعيده في بيوت خمسة وكان اشتراكها وانتشاها من اشكال
 مذمومه وكان اتصالها من مقابلة او تربيع ضعفت قواها واما
 واستحال افعالها فان تكافات كانت متوسطه في القوة والضعف
 فاذا كانت الاشكال الخمسة في بيوت خمسة وصحبها امتزاج واشتر^{اك}

مضموم وانتش خمس يكون كمال تأخيرها في الخمسة فانه انتمت به
 ذلك من تربيع او مقابله كان اقوي فعلا وان تكافأت بين الخمس
 والسعد فاحكم باقوي الادله فان زاد الخيز فاحكم به وان تساوى احكم بالشر
 لان تأخير الخمس اسرع وقوعا لان الهدم ايسر من البناء وان بعد ذلك
 كله للخامس عشر فلا يها شهد احكم له والله اعلم بغيره **اعلم** ان انتقال
 نزول الشكل في بيت غيره **٦** والمقارنه اذا كان الثالث عشر بجانب
 الرابع عشر والاول بجانب الثاني **٦** والمقابله اذا كان الاول في السابع
 وهو عداوة كاملة لان كل سابع ضد **٦** والتثليث اذا كان له وسطي
 مس او **٩** في التاسع وهو مودة كاملة **٦** والتسد يس اذا كان الاول في
 الثالث او الثالث في الحادي عشر وهو نصف مودة **٦** والتربع اذا كان
 الاول في الرابع او الرابع في العاشر وهو نصف عداوة فاذا تولد من الجوده
 والبياض طريق فالبياض رابع الجوده فصارت تربيعا فاخل الشكل على
 نصف عداوة وهو التربيع وكذا اذا تولد من الحمر وسطي طريق **٦**
 فاخل الشكل على نصف مودة وهو التسد يس وعلي هذا يقاسر
 والله اعلم بغيره **الانتشاي** وهو ظهور شكل من شكلين كالطفل
 لا يكون الا عن آب وامر فان كانت الاملا سعاد وبعدها في البيوت
 اقويه فذلك تمام سعادتها وبالقدر ان كانت خست في الخمس
 فان اختلفت فان كل شطرين من جنس واحد لتمام الرياسه علي
 الشكل المهيمن لهما في الطباع **٦** **علم السهام** وهي عند اصحاب
 الخط ترتيب علي ما اثبتته القدماء وذلك ان تنظر الي الشكل الذي
 تصور في الاول فان كان سعدا وتكرر في بيت سعدا وبيوت سعيدة
 فذلك سهم السعادة فان تكرر في الخامس عشر فذلك تمام السعاد
 ودوامها فان كثر التكرار نظرت ما بين تكرار الاول والثاني وخذ نقط

الاشكال التي بينهما اذ امرجه مزاج اول الى الثاني عشر فحيث ينتهي فهناك
السهم ويسمي بنسبة البيت اعني في الاول سهم السعادة والحياة وفي الثاني
سهم المال وفي الثالث سهم الحركة الى اخر البيوت يقضي على السهم بنسبة
البيت والشكل فان لم يتكرر الشكل لم يجعله سهم وان تكرر في موضع واحد
فلذلك الامر الذي يستعمل على حالان ان كانا سعديين كان الامر اوله واخره
خير وان كانا نحسين لم يكن في الاول الامر ولا اخره خيرا فان خمس الاول
وسعد الثاني بالاشتراك والاتصال تجد الرجا بعد الياس وان سعد
الاول وخمس الثاني كان الامر بعد وان تكرر في موضع كثير كان
للشي حالان بحسب عدد البيوت التي تكرر فيها فان غلبت السعد
او النور احلم بالخير وانظر الخامس عشر بيما عدايهما احلم له
والله اعلم بغيبه **المحفوظ** وهي تعين على تحقيق الحاجة في ذلك البيت
والشكل وصفة العمل بها اذا وافق الدليل اول خروج المكان
المحفوظ فيه فالاسم او الضمير او الحاجة في ذلك البيت او الشكل
المتة لا يخطيك والله اعلم بغيبه **النسبة** وهي عبارة اذا وقع الدليل
على شكل تنظر ما هو للطالع الاول من النسيك لامن ضربه هل
هو كائنه او كائنه او رابعة فان كان ثاني السبايل اعني الطالع
تقول يسالك السبايل عن مال او شيء من بيت المال والمعيشة
او كائنه تقول عن حركه او نقله قرينه وما تتعلق بالبيت ونسبته
الى اخر البيوت **تنظر الى الشكل** الذي حل في بيته الحاجة
ان كان المسقولي على بيت الطالع او مزاجه او صاحب سهم سعا
دته او احد او ناد الطالع في شبه خيرا فان كان سادس الطالع
او ثامن او ثاني عشره في نسبته رديه وان كان من السوا قط
يكون محال كنه ردي موكروا الله اعلم **الباب الثاني في شق**

انضمير اعلم ان في هذا الباب سر الله وحكمته وفي الحقيقة لا يعلم
ما في الضمير الا الله قل لا يعلم من السموات ومن في الارض الغيب
الا الله ادلو علمنا الضماير وما يسره بعضنا لفسدت احوالنا
وتعطل الكون بذلك وانما يستندن بدلائل هذه الاشياء على المواضع
المتواثر فتارة تنسب وتارة تخطي فمن قبل الاصابه يزعمون انهم يخرجون
الضمائر ويعلموها فان قال قائل هو علم صحيح له، من يعلم به وهو ما خوذ
عن ادريس عليه السلام قلت قد قال الله تعالى عالم الغيب فلم ينظر
عليه نبيه، هذا الاية وقد استثنى الرسل وهم صادقون بل موفقون لا يربيه
ربنا وان ذلك منهم صفة وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لم حين ساء له ابن
عباس عن علم الخط في الرسل كان نبي من انبياء يعمل في الخط فمن وافق
خطه فقد اصاب ومن لم يوافق خطه ولا الموفق بحقيقةه ولكن اتفق
علماء هذا الشأن عقلي، اصطلاحات واعداد تنقع على البيوت ولعل بيوت
نسبة لاغنياء فاذا وقع العدد في بيت يسره به بنسبته والله عز وجل اذا انتار
عبد اوفقه ولا يسأل عما يشاء **الباب الثالث في المدة اعلم**
ان القدماء من اهل هذا الفن وعلماء هذا الشأن اتفقوا على مساييل اصطلاح
فيما بينهم واخفوا ذلك غير علي العلم عن الجهال وسعوا في ان ساء له
او نفع له ما عزوه به ففتح لك ما غلقوه وابين لك ما وضعوه **واعلم**
اني لم استيق لمثل هذا الكتاب وانا اسأل الله القريب الوهاب ان يوفقنا
بمنه وبرحمته رحيم ثواب لا اله الا هو عليه توكلت و اليه متاب اعلم اسعدك
الله في الدارين اذا تحمت الستة عشر شظلا بالاتقان تنظر الشظ
الحال في الثالث عشر والرابع عشر ان كانا زوجين فالرمل يسمى ضلعي
فرعي وان كانا فردين فالرمل قصري اصلي فان كانا زوجين تاخذ فقط
الما والهو المفرد الي الخامس عشر واستقط النبي عشر آ والباقي مشبه

على البيوت من الاول فحيث انتهى فيكون الضمير في المشكل والبيت
لا يخطيك ابدا وان كانا فردين تاخذ النار والتراب المفرد الى السادس
عشر واسقط ذلك تسعة تسعة والباقي منسب على البيوت فحيث
انتهى يكون الضمير في المشكل او البيت البتة والله اعلم اذا تحمت
الخط تمشي نقطه الميزان فان وقفت في الاول تاخذ روسا وشكلا
وهو الخامس وتولد منه ومن الخامس عشر عشر شكلا ففيه الضمير
البتة وان وقفت في الثاني تاخذ السادس وتولد منه ومن الخامس
عشر شكلا فهو الضمير وان وقفت في الثالث تاخذ السابع وتولد منه
ومن الخامس عشر شكلا فهو الضمير وان وقفت في الرابع تاخذ الثامن
وتستخرج منه ومن الخامس عشر شكلا ففيه الضمير اعني في بيت
الشكل ونسبته وان وقفت في الخامس تاخذ روس البنات تلصقه
للخامس عشر واستخرج منهما شكلا فهو الضمير وقس على هذا والله
اعلم تعد نقط الامهات الاربعه وتسقط ١٦ ستة عشر
والباقي دون ستة عشر منسب فحيث نغد فيكون الضمير والله اعلم
تاخذ نار الاول وهوي الثاني وما الثالث وتراب الرابع
ونار الرابع وهو الثالث وما الثاني وتراب الاول وتولد منهم شكلا
ففيه الضمير والله اعلم وهو اذا تحمت الضرب تعد نقط الا
شكلا المحركة وهي الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع
والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر واسقط ذلك ستة
عشر والباقي منسب على البيوت فحيث نغد يكون الضمير
تجمع عنصر النار والتراب واسقط ١٣ والفاضل منسب على البيوت
فاذا وقف في بيت والضمير في المثلث **منا** الفاضل ستة وقع في
السادس يكون الضمير في الخامس والسادس والحادي عشر والله اعلم

الباب الرابع من الحكم بالنظر تعد نقط الامهات وتطرح

خمسة خمسة والباقي مشيه فحيث نفذ يكون الضمير

تجمع الهوي والمازوج وقرود واطرح تسعة تسعة والباقي مسيه

البيوت فحيث نفذ احكم وهو ذلك الشغل والبيت والله اعلم بغيره

تاخذ راس الاول والتاسع والثالث عشر والخامس عشر

ثم تاخذ تراب الثامن والثاني عشر والرابع عشر والسادس عشر

ومن الشككين شكلا وتنظر بيته فان اخطاك فزاجه لا خضيلك

الشكل او البيت تنظر ما فتح من الخامس عشر عشر ثم مشيه

الي حيث يقف يكون الضمير فان وافق الطرح فذلك والا فولد منها

شكلا فهو الضمير والله اعلم بالصواب اذا وقفت

النقطه من الخامس عشر في الاول اطرحه من الاول علي جزا الست

فان وقع في الرابع تقول يسال عن نفسه وعاقبه من اليا او الزرع

او مكتوب وما ينسب الي البيت وان وقع في التاسع تقول يسال عن

غائب او سفر او روي او في العاشر من جهة السلطان او حاكم او

معشيه او عن وفي الثالث عشر عن رجاء وانجاز حاجه وفي الخامس

عشر عن امر وليكه يحتاج امره وان وقفت في الثاني اطرحه فان

وقع في التاسع تقول عن مال مع مسافر او شي مفقود من بيت المال

وان وقع في العاشر فمن مال من قبل السلطان او حاكم وقس علي هذا

مثل ما تقدم والله اعلم **نوع** **باب** **اخر** **الضمير** بطريق المساحه

اعلم ان مساحه اشكال الخط اربعة وهي المشهوره بين الجمهور من

المسايخ اول مساحه ثمانون وهي اقلها وهي مساحه الجواهر

المفتوحة علي حكم النار بواحد **والهوي** باثنيتين **والماب** بالاله

والتراب باربعة فنوع الاشكال اثنان وثلاثون **نار** ثمانية **هوا**

ثمانية ما ثمانية تراب ثمانية النار عدد نقطة ثمانية والماعد ٤
 نقطة ستة عشر الهوي عدد نقطة اربعة وعشرين والتراب
 عدد نقطة اثنين وثلاثين فهذه ثمانون وهي لشكل الطريق فاذا
 كان اشكال الخط مربعات ومحطات تنقص ستة عشر نقطة
 المساحة الثانية ستة وتسعين وهي عدد نقطة الاشكال منها
 ٣٣ مفتوحة ٦٣ مسدودة وهي شكل النقي لان ناره ثمانية ٤
 والهواة اثنان وثلاثون وماه ٢٣ وتراب اثنان وثلاثون
 المساحة الثالثة مائة وعشرون وهو اذا جال الخط
 كله جماعات الي الخامس عشر يكون عدد نقطة مائة وعشرين
 ونظام في الاجتماع وتسمى مساحة التقليد وعليها عمل دايره للزنا
 في النسيكين التقليد وهو اول بيت بواحد والثاني بثلاثة ٤
 والثالث بستة والرابع عشرة والخامس خمسة عشر والسادس احد
 وعشرين والسابع ثمانية وعشرين والثامن ستة وثلاثين والثاني
 عشر خمسة واربعون والعاشر خمسة وخمسون الحادي عشر
 ستة وستون والثاني عشر ثمانية وسبعون والثالث عشر
 احد وتسعون والرابع عشر مائة وخمسة والخامس عشر مائة
 وعشرين والسادس عشر مائة وستة وثلاثين المساحة
 الرابعة مائة واثنى عشر وهي الاشكال والبيوت لان عدد
 نقط الاشكال ٦٤ وعدد البيوت ١٦ سارت الجملة مائة واثنى
 عشر وتسمى ايضا مساحة المائة ٦٣ لانها للطبايع فيبيوت
 النار الاول والخامس والتاسع و١٣ الجملة ٢٨ وبيوت الهوي
 ٣٢ والمائة ٣٦ والتراب ٤٠ ولها النصرة الخارجة المباشرة
 الخاضعة في اسم اسم اسعدك الله في الدارين انك اذا وجدت

هذه الاشكال او احدها في اخذ كان لك ان تستقط مساحه ذلك الخط
 علي اي شكل كان حاضرا ومساحته فاسقاط النار **٨** والهوي **١٦** والماء
٢٣ والشراب **٣٢** مثاله ان بقي معك من النار ثمانية تعطي الاول **١**
 واخامس **١** والتاسع **١** والثالث عشر **١** وتمشي الاربعه عليهم كما فعلت فيقف
 في الثالث عشر وكذا اذا بقي معك من هوي ستة عشر تمشيها الي حيث
 تنفذ وكذا العناجر الباقية كل عنصر من بيته والله اعلم **١٩** ان اكثر ما
 ينقص ستة عشر نقطه واكثر زيادته **٢٢** نقطه **١٩** ان كل نقطه
 لها من العدد خمسة وثمانون هذا عدد اذا زاد الخط او نقص واصل
 تركيب هذا العدد بهذه النقطه ان الوجود اصله من نقطه وانواعه
 اربعه صارت خمسة اضرب العناصر في بعض ما لا اجل تركيبها تقول **٢٤**
 في **٢٤** ستة عشر ثم اضرب الستة عشر في **٢٤** اربعه وستين ضف بها ستة
 عشر احاصله من ضرب العناصر ببقية ثمانين ثم ضف بها الخمسه لاول نصير
 خمسه وثمانين زاد اعط مثل نقطتين او نقطه او نقص كذلك اجعل عدد
 النقطتين بهذه العمل يكون لهم من العدد ما به وسبعين لها من اعروف
 العين واللقاف تكتب **عق** اذا كانت نقطه خمسه وثمانين تكتب **هق**
اوسيه ثم تطلب من الخط المعين التي هي الضريق والحجرة التي هي القاف
 فهما دليل الضمير فان وجدتهم تقول السواب عن حاضروا ان غابوا تقول
 عن غايب ثم تدنسهم فتقول اسسوا عن خير غايب او فرائس كان الضريق
 صاحب الاذبار والعمره المغراي ثم تقول العين ما واقاف هو او عم يوجد
 في الاجتماع فتتظراين هي في الخط فهي كمال المسدله وعاقبتها وادليل
 الاخير وقد وضعنا اعداد النقط في هذا الجدول ببسبب ان هذا هو
 علي الناظر اخرج الضمير والله اعلم **واعلم** ان هذا تسكين ما زدد علي حشرو
 سيكم **واعلم** ان في هذا العمل سر من اسرار الباري جل قدرته فعليك بالصدق

في هذا العمل سر من اسرار الباري جل قدرته فعليك بالصدق

كشفت هذا السر الاكبر وقد انتهى الامر ابي هندا

كشفت

معرفة اخراج الاسم من الرمل وهو ان سطر في التخت الذي كلته اي شكل
حل في بيت سكنه فذلك ثم تاخذه وتاخذ تمام عنصره فتشده مفتوح الشكل
بسم الله الرحمن الرحيم وصلي الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه
باب كشف من الرمل وهو ان تضرب الخط وتاخذ ما شئت منه ثم
تاخذ حروفه وتاخذ اعدادهم تنظرها لك حروف غير يا ييا فمذهو اسم الرب
لذلك الشكل ثم تاخذ تضعها وفقا لعددنا صمدية بعد ان ذكر ثم تستخرج منه
القسمة وهو ان تاخذ عدد كل بيتين من المسطح تجعلها حروفا وتضيف اليها
يال فاذا تمت اخذت عدد كل بيتين بالمول واجعلها حروفا ولا تزد في
ارول والثاني في بيوت الطوال والعرض علي ثلاثة احرف يال وان زدت

شيئا فاجعلها ستة احرف فاذا تم ذلك فضع اسم اليراس في ظهر مقدم
 والوقف في باطن معدنه يبرز بجزون وتتلو عليه القسم عدد حروف
 الشكل وهو العدد الموضوع في الوقف ثم تواطى علي قراءة القسم عقيب
 كل صلاة ويكون النقش في ساعة كوكب الشكل العاشر اذ كور من
 يومه وتقرأ القسم في كل ساعة تمر من ساعات الكواكب بيوم كان او نهالا
 والطالع وقت النقش سعيد او انت علي سور وور ياضه عن كل ذي ربح
 وما خرج من روح والوقف يكون معلقا قد نكت في سببه برقوق او
 سفر جل او غير ذلك وعليه كيا ب صاعره ووزن ثري الشمس تنقش
 المنقوش وان بحمته كان اوله م ليالي ثم توكل خدامه بعد نوم الناس
 وتلزمهم باخبارك بما اضرمت عليه في ذلك الوقت وما جوابه الحقيقي
واعلم بانه اكثر ما يطون عليك باجواب ابي سبعة ايام فان كنت صاحب
 حمة عاليه وعزم صادق دخل عليك خدام الوقف نهرا وان كنت غير ذلك
 دخلوا عليك في المنام واخبروك بما اضرمت وما جواب ويعلموك بحقيقه
 امر وعاقبته **مثال** ذلك جاي في العاشر بياض فجاهلة عدد حروفه
١٨١ فاخذنا اسم اليراس وهو **ديستغيا** وحروف الشكل **ا ب ج د ه**
 وان اسقطنا **يا** من جملة عدد الحروف قلنا **رعتغيا** **ا ب ج د ه**
رعتغيا ثم تدخل بالاعداد في البيوت التي في الوقف وهو ان تنظر
 اليه عدد نقط الشكل فتجعل الوقف كذلك فوجدنا شكل ابياض سبع
 نقط فوضعت العدد في سبع فتدبره ترشد **واعلم** انك تنقشه علي
 حديد وكوكب النقش المربع ويومه الثلث والطالع يكون الحمل ثم
 تتم الاسماء علي هذه الهيئه المسروحه من اول الوقف الي اخره وتعمل
 ما ذكر بشرط ان لا يكون عندك احد ولا يطلع علي عملك احد من اول
 العمل الي اخره وتظفر بنيل المراد وتصور سعيد الي ابد الاباد واعلم

ذلك

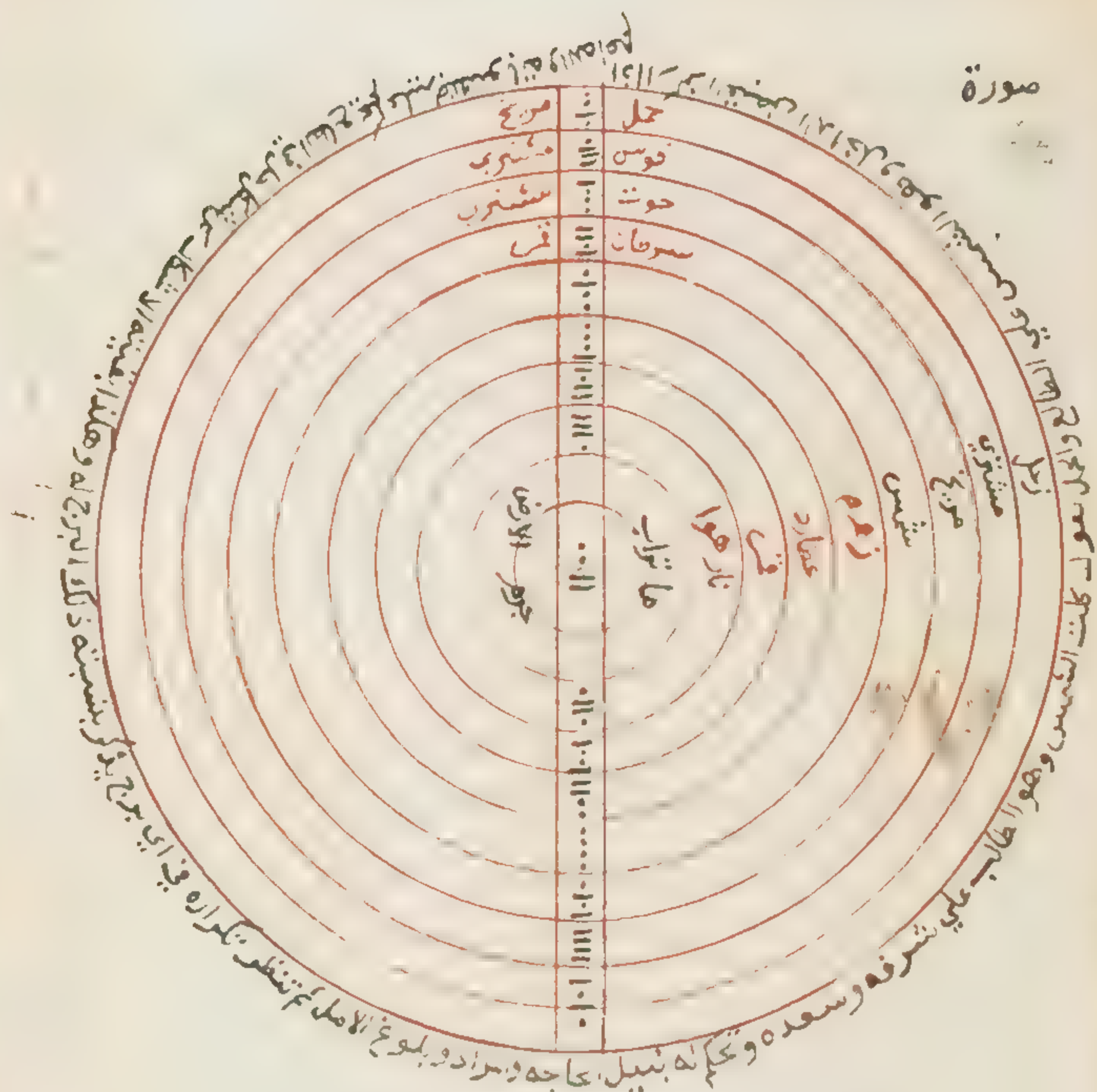
ذلك والتمه وهذه صفة حروف الاشكال

ط	ظ	ث	س	و	ك	ذ	ن
هـ	ب	ف	ي	ج	ز	ض	ط
ح	د	ش	ق	م	ل	ر	ع
ا	ي	ك	ز	ح	ط	ي	د
ع	ا	ط	ي	ك	ز	ح	ط

احد له وحده **تصريف** الكشف من الرمل بمقلوبه وتبينانه وهو ان
تضرب الرمل وتكمل التخت الي اخره ستة عشر شكلا ثم تنظر الي
شكل حل في البيت اعاشر فتجمع عدد حروفه بالمثل الكبير والصغير
وتضعه في وفق يكون عدد بيوت كل ضلع من اضلاعه مثل عدد
نقط الشكل فان كان الطريق مثلا فعدد نقطه اربعة فوفقه ٥
المربع وان كان من 8 نقط فوفقه الخمس كالجودلة او ستة ففي
المسدس وكذلك المسبع والثمان وهو الغاية ويكون الوفق في
المذكور في معدن كوكب الشكل وينقش في ساعته وان كان في يومه
فلا باس وينقش علي توالي العدد علي السير الطبيعي ولا يكون النقاش
في موضع يرب شعاع الشمس ويتحفظ من وقوع شعاع الشمس
علي الوفق البته ولا يتكلم مادام ينقشه وينقش في ظهره حروف
الشكل علي ما هي عليه واسما الروسا الاربعة وهو انك تستنطق
العدد المجموع من حروف الشكل وتصل باخره لفظة يابل يخرج لك
الاول ثم تعكسه بان ترد اخر حرف منه اولا ثم تصل به يابل ايضا
فبذا هو الثاني **واما** الثالث فتسقط من العدد احدا وخمسين

وهو عدد لغضه يآيل وتستنطق الباقي حروفا ثم تمثلها بيآيل يخرج
الثالث ثم تقلبه كما فعلت بالاول يخرج وتصل به يآيل يخرج الرابع **مثلا**
له خرج لنا في العاشر الانكيس عدد حروفه **١٠٧٢** انطقها **ح** فخرج
به يآيل فيكون الاول **ح** غيايل ثم تقلبه فيكون الثاني **غ** بيايل ثم
تخرج منه **١٤** الباقي **١٠٢١** انطقه **ك** فخرج فصل به ما طرحناه يكون الثالث **ك**
الفيايل ومقلوبه الرابع **ك** يايل ثم تستخرج منه والتنجيم والاحراق
والزجر **فاما القسم** فتبدأ من اول الوفاق وتستنطق عدد كل بيتين
علي توالي العدد اعني علي السير الطبيعي من غير جمع وتصل باخره يآيل
ضلعاً بعد ضلع الي اخر الجدول واذا كان الوفاق مفرداً مثل الخمس او السبع
ورقي في اخره الاضلاع بيت واحد فتصله باول الضلع الذي يليه كذلك
وتستنطق العدد من اخر بيت هـ هذين البيتين مع عدد البيت الذي
يليه فهذا هو القسم ويسمى الاضلاع **ايضاً** **النجيم** فعكس القسم بان
تبدأ من اخر بيت من الضلع الاعلى وتستنطق عدد كل بيتين مارة
بعدهما **ايضاً** وتقدم في الاستنطاق في الالف ان كانت الميات ثم العشرات
ثم الاساد وتمثل بها الفتحة **ايضاً** **والاحراق** فتبدأ من اول الوفاق **ايضاً**
وتستنطق عدد كل بيتين من اضلاعه القايمه بتوالي العدد وتصل
بها يآيل **ايضاً** ثم الزجر وهو عكس الاحراق تبدأ من اسفل الضلع القايم
وتستقي به عدده ثم

صورة



وهذا الجداول يحتاج في انتقال الاشكال وحلولها على
غيرها او مجموع عناصرها وغير ذلك والله تعالى اعلم وهذا صفة
وضع الاشكال وترتيب اعدادها كما ترى في

١٦	١٨	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
١٧	١٦	١٨	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	٢
١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٥
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	٥
٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	٥
٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢
٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	٢٩	٢
٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣
٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٣
٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٣
٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٧٨	٧٧	٧٦	٧٥	٧٤	٧٣	٧٢	٧١	٧٠	٦٩	٦٨	٦٧	٣
٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣	٨٢	٨١	٨٠	٧٩	٣
١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩٢	٣
١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤	١٠٣	١٠٢	١٠١	١٠٠	٩٩	٩٨	٩٧	١٠٦	٣
١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	٣

احصي عدد عناصر مفتوح الخط و صف عدد مفتوح النار الي عدد
مفتوح التراب علي ترتيبهم في الطبع النار ثمانية في واحد ثمانية
والتراب ثمانية في اربعة بالنسبة و ثمانية اربعة اربعين كم تقوا هو

ثمانية

الهوي ثمانية في الثنين بسنة عشر والمائتان في ثلاثه باربعه وعشرين
قالنا والتراب اذا زاد علي عدد هم في علي هذا العمل كان ذلك دليل المنع في المسيله
والهوي والماء اذا زاد علي عدد هم علي عدد النار والتراب دل ذلك علي وجود
المسيله فان تساوا وانظر الطالع ان كان ناراً وتراب قوي المنع وان كان هوي
وما قوي الوجود واجعل النار والتراب للسائل والهوي للمسيكوز عنه وستر
هل زاد او نقص فاحسب لكل نقطه خمسه وثمانين وانظر ما تكتب **مناه**
زاد الوجود علي المنع اثنان والزيادة من الماتقول الثنين في بسنه حرف
وا حصل له الاتصال والنطق الاتصال من اما والنطق من اذ اثنان بسنه
لانها حرفان هويان ويكون السائل طالب لمن يحكم عليه ونقص يتعب عليها
فان كانت الزيادة من الهوي نقول الثنين في الثنين باربعه حرف **دال**
تراب وهو بارد يابس وهوي حار رطب نقول يقع نطق ولا يقع اتصال
وفي الامر سلامه لا اعتدال التراب والهوي ويكون السائل طالب عشره
او خطفه وفرائس فان كانت الزيادة من النار بات بحرف البا يكون نظر
ونطق باغراق من اجل النار ويكون السائل يطالب دونه مكل خادم
او غلام فان كانت الزيادة من التراب نقول الثنين في اربعه ثمانية حرف
ح تراب والدال تراب يدلان علي المنع ويكون السائل يسئل عن عدوله
او ضد **فاذا** الم بات في بيت النار شكل نار وكه في بيت الهوي وكه الماء
وكه التراب ووجد في الثالث عشر نار فهو واحد وان وجد الهوي في
الرابع عشر او جد الماء في الخامس عشر او التراب في السادس عشر
فهو واحد وزياده اواحد في الجميع يطلب النار فان كان اواحد من النار
اعني الثالث عشر للسائل قوة في نفسه فان كان ضعيفاً عو
في او سحرنا خرج والله اعلم **فان** اذا تمت الضرب عد الوجود
فان كثر النار والهوي اطلب النصره الخارجة وان كثر النار والهوي والماء

اطلب العتبه ^{بجته} انما وان تساوت العناصر اطلب الطريق ونفس علي هذا
 بقية الاشكال اي عند مرزاد اطلب شطه فان وجدته في الخط **واما** ان
 المسألة موجودة والسؤال فيه عن نفس او مال وان غاب فهي معدومة
 من السائل **واما** ان نقطه النار في الحيوان والهوي الحمره والماء في البياض
 والتراب في الانكيس اي شكل خرج في الطالع مسني عدس علي البيوت
 فحيث نجد يكون الضمير والله اعلم **اعلم** ان الاصل في انحصار الضمير والحكم
 من وجوه وهي الطرح والنقصه والشكل وشكل الشكل والوند ومايل
 الوند والسهم والخفيض والمزاج والعنصر **فاما السهم** فهو ان
 نأخذ العناصر من الاول الي الخامس عشر ونسقط ذلك علي اي الطريق
 وتمشي الباقي علي البيوت فاذا وقع في بيت فهو منزلة البيت وله خمس
 قوي **واما السهم** فهو ان تسير نقطة الميزان من الخامس عشر الي
 حيث تقف وله ربع قوي فان اتفق ان النقطة وقفت في بيت الطريق
 ذلك دليلين وهو اقوي من دليل الثاني يشهد الاول وتقويه
السهم وهو ان يكون الضمير بعينه في نفس الشكل وله مثلث قوي
 فان اتفق الثلاثة في بيت فم اقوي من اثنين فان قيل ما الفرق بين
 الطرح والشكل قلنا العمل واحد ولكن الطرح ينفر دليلا لبيت من
 البيوت سوا كان فيه ضمير ام لا والشكل ان يكون هو الضمير بعينه والله
 اعلم **واما شكل السهم** هو الدليل الرابع وله قوتان وهو ايضا عايد
 الي الطرح بشرط ان يكون الشكل يسمى الضمير **مثاله** وقع الطرح في
 الثاني وفيه القبض الداخل فان وافق الثلاثة فهو الغايه والله اعلم **واما**
الوند ومايلي وهو الدليل الخامس وله قوه واحده وهو ان يقع
 الطرح في وند او مايلي وند ولا يقع في ساقط وذلك تمام حكم الضمير
 والله اعلم **واما السهم** فهو ان تنظر ان كان الطرح وقع في الثاني فيسمى

سهم الماء والثالث سهم الحركه والرابع سهم الحاقبه والزرع والمكانات
وقس علي هذا اليه اخر البيوت والله اعلم **واما الحشيش** فهو ان يكون الشغل
الذي وقع عليه العدد محفوظا حتي مسعودا في ذلك البيت فاعلم ان الحاجة
محققه في ذلك والله اعلم **واما المزاج** فهو ان يكون البيت الذي وقع
عليه العدد بيت مزاج الشكل الي ال فيه والله اعلم **واما الدنسر**
فهو ان يحل الشغل في بيته اعني ان يكون الشغل الواقع عليه العدد دالا
في بيته وهو عنصر ومحل الاميل فاعلم ان هذا من تمام الحكم في التفسير
والله تعالى اعلم بغيبه واعلم عليه الله توكلت واليه اليبس
الباب السادس من في عدد واعدة وعمارة
اعلم اعزك الله في الدارين ان طريق اهل اليمن والهند علي هذا
الميزان وهو ان النار يواحد والهوا بالثين والماء بالثلاثة والتراب
باربعة وقد اجتمع هذا العدد في الطريق فعدد الطريق علي هذا
الحكم عشره فالحيان عدده واحد والحجره عدده اثنان والبياض
عدده ثلاثة والاكليس عدد اربعة **٣** والاجتماع خمسة **٥** والعقبه
الخارجيه ستة **٦** والجودله **٧** سبعة والنقي **٨** ثمانية والرايه تسعة **٩**
والطريق سبق انها بعشره **١٠** واجماعه عشرين والثنين **٢٢** ما
والمنصرة الخارجيه **٣٣** ثلاثين وثلاثه والقبض الخارج **٣٣** اربعين
واربعه والعقله خمسين وخمسه والقبض الداخل **٦٦** وانصره الداخله
٧٧ سبعين وسبعة **٧٧** ثمانين والعلبه ثمانين نقط الامهات الاربعه
واسقط منها عشره واطرح الباقي عن الاول **١١** علي البيوت فمن الاول الي
الرابع ساعات ايام ومن الخامس الي الثامن جمع ومن التاسع الي
الثاني عشر جمع شهر ومن الثالث عشر الي السادس عشر شهر
وسدس **واعلم** ان الزناقي جعل الامهات ايام والبنات جمع

والمنشيات شهرور والموازين سنين وهذا في كل تسكين جري حكمه
 فاذا وقع العدد علي الحيان ويكون في الامهات فنقطع المدة انما على
 او يوم وان كان الحيان في البنات تقول يوما وجمعه وان كان في المنشيات
 تقول جمعه او شهر وان نزل الي الموازين ووقع عليه العدد تقول
 شهر او سنة **واعلم** ان البيت الاول يوم والثاني ثلثه والثالث
 ستة والرابع عشرة فالابدان تراعي هذا العمل السابق فاذا كان
 الحيان في البيت ووقع عليه العدد تقول لهذا الامر ستة ايام
 وان كان في الرابع عشرة ايام وان حال في السادس تقول ثلثه جمع
 الايومتا لان القليل مع الكثير فحين منه والكثير مع القليل زيادة
 معه وكذلك في الماضي تقول اذا كان في الرابع عشرة ايام الايومتا وقس
 علي هذا العمل جميع امرك فمذه طريقه عمل ايمن والهند علي هذا الا
 سلوب والله اعلم **سريته اخري** وهي اذا كانت الجودله في البيت
 الاول الذي عدده **ع** علي اي تقع بكر ووقع عليه العدد اضرب نقط
 الجودله وهي خمسة في عدد البيت وهو **ع** اربعة واسقط الجملة **٤**
 الفاضل ايام واذا كان الاحيان في الثاني ووقع عليه العدد اضرب
 نقطه وهي **٧** في **٦** والاستقاط **١٢** والفاضل ايام وكذا الراية اشربها
 في تسعة واسقط **٤** والفاضل ايام وكذا البياض اشربه في **١٢** واسقط
٦ والباقي ايام واذا كان النقي في بيته ووقع علي العدد اشربه في عدد
 البيت وهو الخامس عشر والفاضل جمع اذا كانت النصره الخارجه
 في البيت ووقع عليها العدد اضرب **٦** في **٣٧** والاستقاط **٨** والفاضل
 شهرور وقس علي هذا بقية الاشكال وري حلول الشك في غير بيته
 واحكم علي قيراسها سبق في الطريقه الاولى والله تعالى اعلم **اعراد**
البيوت البيت الاول البيت الثاني **٦** الثالث **٩** الرابع **١٠**

هذا النفساني او في مزاجه او مزاجه في بيته قلت له يحصل هذا الامر
اعني الذي يسأل عنه في اليوم الفلاني المنسوب لذلك الشكل وانظر
هل حل في محل الايام او الجمع او الشهر او السنين تقول بعد جمعه في
اليوم الفلاني او بعد سنه في اليوم الفلاني فان كان الشكل دليل الترك
اعني خمس خارج قلت يحصل ترك هذا المسمى في يوم الفلاني وان كان
دليل الدخول اعني سعد داخل قلت يحصل اليوم الفلاني **واعلم** انك
اذا وثقت علي شكل خارج فاعلم انه يقول لا يكون ما سالت عنه ولو
بحسبه في العاقبة والترك واذا وقعت علي سعد اعني بالطرح علي
داخل فهو يقول نعم يدخل يدك ما سالت عنه او تناله في خير وشر
سعد في الهولة واذا حار كل هذا يكون بشراه من المتحدث الصار
الناطق بما يظهر الاشكال من الخير والله اعلم **واعلم** ان عدد عنصر
الشكل يدل علي ساعة الحصول من ذلك اليوم **واعلم** ان المسئول
عنه من نفس او مال او حيوان او متاع يتشكل علي صفته
وقال اليوناني اعلم ان صفة المسئول عنه وبعته وقضا حاجته
في شكل الحاجه اعني علي هذا النفساني والله تعالى اعلم بغيره **واعلم**
العدد اعلم اسعدك الله في الدارين ان الالهات احاد والبنات ١٦
اعشار والمفتنيات ميين وازوايد الوقف **تالي البيت الاول** درهم
او دينار **الثاني** ثلثه دراهم او دينار **الثالث** ستة دراهم او دينار
الرابع عشر دراهم او دينار **الخامس** خمسة عشر دراهم او دينار
السادس احد وعشرين او ثلاثين اما درهم او دينار **السابع**
ثمانية وعشرون او ستون **الثامن** ستة وثلثين او سبعين **التاسع**
سبع وخمسة واربعون **العاشر** خمسة وخمسون او ثمانين **الحادي عشر**
عشر ستة وستون او ستين **الثاني عشر** ثمانية وسبعون

او الف

المائة عشر احد وتسعون وتسعمائة **الرابع** عشر ومائة وخمسة
او ثلثة الاف **الخامس** عشر مائة وعشرين او ستة الاف **السادس**
عشر مائة ستة وثمانين او تسعة الاف وهذا مساحة الاشجار
في البيوت الزناقي رحمه الله كما تقدم فاذا وقع الطرح في بيت وكان
الشكل صاحب العدم حائل فيه احكم بهذا العدد وان كان الشكل غيره
فاعلم انه اذا حل له قل مع الاكثر فهو نقص منه والكثير زيادة معه فان
كان مزاجه اعني مزاج صاحب البيت احكم بعدد المزاج واقطع به وانما
والسابع **ابو عبد الله** الزناقي رحمه الله انظر الي بيت الحاجه اولسان
الامر فاذا وقع العدد علي شكل الاسابيع اعني الجمع وكان في محل الايام كالا
نكيس وكان في الرابع فعدد الانكيس **٦٠**م والبياض الذي حل في بيته **١٠**
الجملة ستة واربعون احكم بستته واربعين درهما او نصف او دية او
او يوم ما فان كان شكل الايام في محل الجمع كالرأية في السابع نقص ستة
التي هي عدد الراية من ثمانية وعشرين التي هي عدد الحرة **٢٢** فاحكم
بائنين وعشرين درهما او نصف او ينار او نفس علي هذا العلم الباقي
فهذا من الاسرار الخفية والله اعلم **واما معرفة عمر الانسان** اعلم
ان ذلك لا يعلمه الا الله تعالى **كما قال** تعالى وما تدري نفس باي
ارض تموت **وقال** تعالى هو الذي خلقكم من بين ثم قضي اجلوا اجل
مسمى عند ثم انتم تموتون **وقال** تعالى لنبيه محمد عليه الصلاة والسلام
والسلام قل لنفسي نفعا ولا ضررا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب
لا استكثر من الخير وانما علما هذا الفن ومسايقه بمسألة علي
اعداد وقعت في البيوت استعملوا بها علي ذلك علي حسب ايامهم
في ذلك علي تواتر بينهم من هذا العلم والله اعلم **والسادس** **الارموي**
اضرب الخط الي الخامس عشر والدم من الاول والثامن شكلا

خذ نقطه ونقطه الرابع عشر اضربهم في نقطه الخامس عشر فما اجتمع
 معك من العدد فهو عمر السائل ثم انظر الي الاول ان اتصل بالسعودي لا تغير
 في عمره وان اتصل بالثمن نال الشر والتعب في الدنيا في عمره ثم انظر
 الي الامهات ايضا ان كانت سعيدة نال السعادة والخير العمي كله وانظر
 الشاهد وجوه البيت وانظر الي الاوتاد وما قوي عنده من السعد
 والنحس فان ذلك يكون عاقبة عمره وانظر الي العناصر الاربع ان غلب
 النار والهوا دل علي الحداثة والصفرة وان غلب الماء والتواب دل علي الفزرة
 والكبر والله تعالي اعلم بالصواب **وقال الزناني** اذا كملت الخطوط من
 ذلك والثاني شمل ثم خذ نقطه ونقطه الرابع عشر اضربهم في ثلثه
 الميزان في اجتماع معك من العدد هو عمر السائل ثم انظر الي عشر
 فانه تحت الانسان اول عمره فان كان سعادا فقد نال السعادة اول
 او خمس اذ انك ثم انظر الي التاسعة فانه يدل علي اوسط عمره السائل يدل
 علي ما يكون في اخر عمره من سعادة ونحوه فانظر اليهما اتمل حال وجود
 احكم به والله تعالي اعلم **الباب السادس في الخلق بالنسبة والسنه**
والمنه والصفات والمطلوب قال ابو عبد الله الزناني اعلم
 انهم جعلوا العدد علي اربعة اقسام علي عدد اربعة فجعلوا وجودا في
 وجود في اربعة اماكن وجعلوا وجودا في عدم في اربعة اماكن وجعلوا
 عدما في وجود في اربعة اماكن وجعلوا عدما في اربعة اماكن فالمراد
 بالوجود المفرد في عدد نقطه من الاشكال والمفرد في مرتبته
 من البيوت والمراد بالعدم المزوج من الاشكال والمزوج من
 البيوت **واعلم** ان الوجود يدل علي السالب والعدم يدل علي المطلق
 ومرة العمل به علي ترتيب العناصر الاربعة علي الاشكال والبيوت
١٦ فالبيت الاول **نار** ونظر الثاني **هو** ونطق والثالث **ما** اتصال

والرابع **تراب** انفضال ومنع ويعود الخامس **نار** نظر والسادس **هوا**
 نطق والسابع **ما** اتصال والثامن **تراب** منع وهكذا الى اخر البيت
 فيقتبين من ذلك الطاب والمطلوب والاتفاق بين هذه احوال
 من نظرو نطق واتصال ومنع هل هو من ما او من احد هما او من
 غيرهما فدل ذلك ترتيب العناصر **واعلم** ان النار في النار **١٧** والهوا
 في الهوا **١٧** والماء في الماء **١٧** والتراب في التراب **١٧** ومعنى ذلك
 اعني ان من النار في النار **١٧** لان كل شكل في بع مرات فالامهات
 الاربع ستة عشر مرتبة و **١٧** الخامس بذية اسابع عشر من
 كل عنصر الى اخر سبعة عشر **واعلم** ان كل عنصر يزيد من السادس
 الى الثامن فالنار في السادس **٣٠** وفي اسابع **٣٣** وفي الثامن **٣٦**
 وفي **٣٩** اي شكل كان في الخامس فناره سبعة عشر وهو **١٧**
٣٨ او ما و **١٠١** ترابه **٨** ففي الصعود تزيد ثلثه وفي الهبوط نقص
٣٣ وقد ترتب ذلك على هذه النصفه الموزعة كما ترى

نار	هوا	ما	تراب
نار	يز	ك	و
هوا	يد	يز	ك
ما	يا	يد	يز
تراب	يا	يد	يز
	٨٠	٦٣	١٧

فاذا اردت تعرف ما بين الطالب والمطلوب
 من نظرو نطق واتصال ومنع يكون منهما
 فيظهر معرفة الحب من الميفض واستفق
 من حائتها فاكملت الخط تنظر من البيت
 الخامس **مثاله** ان كان فيه اجتماع وجوده
 وحشرين انظر وجوده واستفق قدره

والباقي مكسب من الارب فاذا نفذ في بيت انظر الشكل الذي فيه ان كان
 وجود او عدم وانظر البيت الذي وقعت فيه ان كان وجود او عدم فتقول
 عدم في وجود او وجود في عدم اعني نظرا لسبيل موجود لشي معدوم اخرج
 منه وهو فارغ باي وان وجود طالب وان عدم مطلوب واستفق المنطق من

السادس والفاصل مشيه من الثاني واتصل من السابع والفاصل
 مشيه من الثالث والفاصل من الثامن والفاصل مشيه من الرابع
 وانظروا أيضا نظرا سيلا في الطالع ونظرا سيولا يعني سابع وكذلك
 انطق واتصال بالمنية **ومعرفة** ذلك اعلم ان لكل شكل نظرا ونطق
 واتصال ومنع فالجود له نظره القبض الداخل لا نك اذا سديت بنارها صارت
 قبض داخل ونظرها العقله لا نك اذا سديت بنارها صارت عقله واتصال
 لها الطريق لا نك اذا فتحت نقطة الماصارت طريق وانفساه **النمر**
 الخارج لا نك اذا سديت تراها صارت نمره خارجة وكذا اقيته الاشكال
 لشد المفتوح وتفتح السدود **وانا** وجدت نظرين مفتوحين فاعلم
 ان الساييل والمسيول ناظرين لبعضهما وكذا ان كان نظرها مفتوحين
 فاما ناظرين من غير منع وكذا اتصال والمنع فان كان نظرا أحدهما
 مفتوح **وقد** مرستند **وذلك** فيهما ناظرين من غير منع وكذا اتصال
 ولتفتح **ان** نظرها مفتوح ناظروا السدود ممنوع محجوب وكذا
 انطق **تقرب** المرسله بينهم الكلام من احدهم وهم محجوبين وكذا الاتصال
 اتصال وان كان اتصال في بيت عشره فوسل بغير مكتوب وان
 كان رابعه **سبع** فهو مكتوب واذا وقع اتصالك في المنطقة اعزني
 انما استولدها يكون داخل في بيتها واذا وقع اتصال مطلوبك فيهما
 ذكرنا تناله او في بيتك او في بامتك وكذا الاتصال اذا وقع تخلف
 بانفساله واذا وقع اتصالك في بيت سعيد فهو اتصال من خير كدر
 او ردي فهو كدر وان كان في الاولي والثانيه فهو يمكن عاجله واذا وقع
 الاتصال فاعلم بالعدم **والله اعلم** **فان وجدت في بيت**
النظر **عني الخامس** رجعت الاول فان تكررت فيه رجعت
 اني التاسع فان تكررت فيه رجعت الي الثالث عشر وكذا العمل

بالبيوت الاثرا عني النطق السادس والاتصال السابع والتمسك الثامن
والعقاب الشكل والمطلوب ابيدت الفرد طاب والزوج مطلوب وقد
يشتمل النظر بالنطق والاتصال بالتمنع فافهم ذلك واحكم بما يتفق من امور
ادشكان **واعلم** ان المتقدمين جعلوا الاربع عناصر مركبة دلي بني ادم
فالنار كالعينين من بني ادم والهوا محل الكلام وهو منه راما محل الشهوة
والوسط من بني ادم والتراب محل المشي وهو اول عضوية موت منها الا
اردو حلية السخمي نظرا الي العناصر فان طلب حنسن انظاره في توكبير
الراس والانف سريع الحركة حسن الوجوه اسمر اللون وان طلب احمر
فالمسيبول عنه فصيح اللسان احمر اللون واسع الاكتاف وان طلب الما يكون
طويل ناعم البشرة ابيض بصفره وان طلب التراب يكون شيخ امير
دني الاسفل **لون النار اصفر لون الهوى احمر لون الماء ابيض لون التراب**
اسود النار ذكر الهوى ذكر الماء انبي التراب انبي النار شريف الهوى
خفيف الماء لطيف التراب كثيف النار شرق والهوا غرب الماء شارب
والتراب جنوب النار حار الهوى رطب الماء بارد والتراب يابس
النار صفراء الهوى دمر الماء بلغم التراب اسود النار معدن الهوى
حيوان ومنا نبات التراب جماد مع رقة العلامات انبي في
المسيبول حنة مشي نار الميزان ان وقع في الخامس بيت النار كان
المسيبول حنة سليم العينين حسن الصورة وان وقع في السادس
السابع او الثالث او الثامن الرابع كان نظرا سيور اما اعور او حول
فان اردت تعرف هل هو في اليمين او الشمال انظر ان رقت النقطة
في الثالث كان اعور او حول في اليمين فان رقت في السادس
ونزلت الحادي عشر ولم تنتقل كان العور في الشمال وان ردت
الي اليمين كان في اليمين **صفحة الكلام** راتبع النقطة ان رقت

في بيت ناري كان فجميع اللسان وان وقفت في بيت هو اي فان
 كلامه علي بجمته وان وقفت في بيت ما في فلي كلامه ثقل ارد ثمة
 لكون الما ثقل من الهوي وان وقفت في بيت ترابي كان معقور
 اللسان او في ذبه زتن ارمسوي الاسنان **صفة اللون** انظر
 البيت الذي وقفت فيه انقلبه ان كان ناري فانه يعيل للسفرة
 او هو اي يعيل للحمره او ما ي ابيض او ترابي اسود **صفة النار التي**
في جسد المسيح عنه اعلم اسعدك الله في الدارين ان العلماء
 المتقدمين والفقهاء من هذه النجسين وعامة البراهمة اتفقوا وقسموا
 اجزاء الانسان علي البيوت ثمانية البيت ادوية له اراس واوجوه **٢** له
 اعناق واحد قوم **٣** العندين وامة كمين والبيدين **٤** الصدر والاطلا
 ع والاسرة **٥** المعدة والقلب **٦** ادعاء والبطن **٧** اسرته والعا **٨** اعور
 واذن **٩** اخذ **١٠** الرب **١١** النساقين **١٢** النساقين فاذا اردت
 تعرف الاكر انظر الي اشكال القصر وانزهرقة وجم البياض واسطريق والنقي
 وانسره الدالة ان تظهر في الخد او احد من تسدل به **وذلك** ان هذه
 الاضغاب الاربعة الدالة علي اذا اذا ضربتها مع صاحب البيت الذي
 ظهرت فيه فان ظهرت تسدل وكان فيه النار والما كان فيه اثر من روح
 حديد وان ظهرت تسدل فيه النار والتراب كان الاكر جرح حديد من رجل
 بهيمة وان ظهرت تسدل فيه النار والهوي كان الاكر من ورم بسط
 بالحديد وان ظهرت الهوي والتراب كان الاكر من وقعة من مكان او
 بهيمة وان ظهرت النار والتراب كان الاكر من رعي مجارة او قلع اسنان
 فان من انبياس مكل في الاول كان الاكر في الراس وانوجه او في **٢** كان الا
 كر في العنق من وراء تحت الاذن اليميني جرح حديد وفي الثالث **٣** يكون
 الاكر في الذراع الايسر او اطراف الاصابع وفي **٤** جرح الكتف اليسار من

وراء وفي الخامس يكون الاثر في الخامسة يعني من خلف وفي ٦ يكون في
الاثر في الخامسة اليسرى على الورك وفي السابع يكون الاثر في الجانب
اليسار من الظهر وفي الثامن يكون الاثر في اورك اليمين من قدام قريب
الشعر وفي التاسع يكون الاثر في السجدا اليمن من وراء وفي ١٠ يكون الاثر
في الركبة اليمنى من قدام وفي ١١ يكون الاثر في الساق اليمنى تحت الركبة
وفي ١٢ يكون الاثر في الكعب الايمن ويدل على الشقاق والله اعلم **وكذلك**
تستعمل بقية الاشكال الاربعه اذا ظهر ادم في البيوت
فان لم يظهر شي من هذه الاشكال الاربعه المذكورة
فاضرب الاول والسابع صورته فاخرج احد الاشكال الاربعه
فاحكم ببنيته الساكن فيه ولبعضه وان خرج غير الاشكال
المذكورة فانظر ان كان موجودا في الخط في بيت احكم باميت
وان لم تجده احكم ببنيته المسكول وهكذا بقية الاشكال والذي
يدل على ان الاثر خلق او قدام او يمين او شمال هو ان سطر
احد الاشكال الاربعه اين حل من البيوت واضربه مع صاحبه
وهكذا بقية الاربعه وما يتولد من الاول والسابع فان ظهر
القبض الداخل او المنصورة اثاره يكون الاثر في عضو هذه الاشكال
شكال اني بيوتها من قدام وان ظهر اسفوا حلك او اراه يكون
من قدام مايل الى الشمال وان ظهر انقي او المنصورة اداخله يكون
من قدام مايل الى الخاصره اليمنى وان ظهر اجد له او احمرة يكون
في وسط الجانب اليمين وان ظهر اجماعة او الاجتماع يكون في وسط
الجانب الايسر وان ظهر اعقله او المنكوس يكون من خلف وسط
انظروا ان ظهر اعقبه او القبض اثاره يكون من خلف في الخامسة
ايمنى وان ظهر البياض او الطريق يكون من خلف في الخامسة

السكك والله اعلم **باب معرفة ما في السبايل** اضرب
 السابع في الثالث عسرفان خرج احد الاشكال الاربعه فالعمل عليه
 تقدم ذكره وان لم يظهر من هذه الاربعه شيء فليس في السبايل شيء
 وان وجدت في الخط قبل ان تضرب **لا** في **١٣** احد الاشكال الاربعه
 احكم به والله تعالى اعلم **بالغيث فاذا سبيلت** فلا سيول عنه ذكر
 امرائي امرب الخامس في الثالث عسروا نظرا في الخارج ان كان
 مذكروا سيول عنه ذكر وان كان مونت فهو اني وان كان مذكروا سيول
 السابع يكون اني فافهم هذا العمل فانه قد جرب مرارا والله اعلم **وقال**
طائفة علما هذا الشأن ولد من اول واربع شكل وانسرا ان كان مذ
 كرا مونت احكم به والله اعلم **بعرفة الاتصال** والسيول عنه شيء
 نقطة المامن ان ان وقت في الثالث كان الاتصال واقع وان وقعت
 في الاول كان حسن او اني فقدمنا وراة وان وقعت في الرابع فاعلم
 ان اعاقه فحصل امامه اهل السبايل او من جهة دار او ارض والله اعلم
واذا رايت النار والما قد قوي احكم بالنظر والاتصال وان قوي النار والتراب
 احكم بالنظر والمنع وان قوي الهواء والما احكم بالنطق والاتصال هذا اذا
 اختلف الخط وعند الميزان **معرفة المنع** شيء نقط الميزان وان فيه
 جماعة شيء نقطه **٣٥ و ١٤** فان وقعت في من وكان التراب اكثر من الماء فاعلم
 ان المنع موجب للسبايل والتعوق والتوفي من المائدة والشخص فان
 ضعف عنس المنع ووقفت في **٣٥** اعني الاتصال بسره بانفرج بعد شده
 يسيره وان وقعت في **٣٥** يحصل كلام فارغ بلا ضرر ووقفت في الاول والثاني
 يحصل له ما يريد والله تعالى اعلم **الباب الثامن في اخراج**
الاسم ومعرفة الحاجة والتخفيف والتثقيب اعلم اعزك الله في الدارين
 ان معرفة اخراج الاسم من وجوه ثلثي وثلثي كثرة وهو مشتق عند

هم سهل علي من يسره الله علي وما توفيتي الا بالله عليه توكلت وايدتي
نوع في معرفة عدد حروف الاسم اعني **كبر يكون** الاسم حرفاً
قال المتقدمون من اهل هذا الفن انظر كم في الخط شكلاً
مفردا فان كانوا بافرد فعدد حروف الاسم بافرد وان كانوا زوجا
فعدد حروف الاسم بالزوج **طريقه اخرى** قالوا اسقط وجود الخط
تسعة **4** فان بقي واحد فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الاول
وان بقي **2** فعدد حروف الاسم عدد نقط الشكل الثاني وهكذا
التاسع **وقال** جماعة من اهل هذا العلم وصفاً منه من الشيخ
عبد الله الارباعي والسكنج بيت اثوناني وابن عيسى انظر الي
الجوده في فانها صاحب الطالع في تسكين العدد في اي بيت
ظهرت فاعلم ان اسم حلت في الثاني فعدد حروف الاسم عدد نقط
الشكل الاول وان حلت في **3** تكون الاله وفي **4** اربعة وفي الخامس
8 وفي السادس **7** وفي السابع سبعة **7** وفي الثامن ستة **6** وفي
التاسع خمسة **5** وفي العاشر **4** وفي الحادي عشر ثلثه **3** وفي **12**
يكون عدد نقط الشكل الاول وفي **13** يكون عدد نقطه في الرابع
سكرا رجه وفي السادس من عشر اربعة احرف فان لم تظهر الجوده
فانظر الي الذي حل في الارباعين بيته فاجعله كالقائم من بيته واحكم
عليه مكل الجوده والله تعالى اعلم **طريقه اخرى** عبد الله الزناتي **قال**
انظر الي البيت الذي لقد فيه عدد المنجبر والشكل الذي حل فيه
واعثر بقطعه في سبعة واسقط المجموع **12613** واعرف انما مثل
كم انظر الشكل الذي ظهرت نقطه في سبعة ان كان سبعة قالوا هو الذي
الاسم وان كان الشكل خمس فاسقط المجموع الاول سبعة **7** وانما مثل
هو عدد حروف الاسم اعني ان كان انما مثل **3** فهو حرف ج من جواهر

او جانبك او جابر او رجة فهو سرف من داود او يكون **ميم** من محمد و قدس
 الي ذلك **دلالة الجنس** فان وقع العذر المنمير في بيت ساقط وكان
 المتشمل به شطرا من اسم هيمي سئل اغنازيروا فوردوا واقتصدوا
 والكلاب وان كان محتزبا فهو ينسب لدواب اذ عليه مثل اغيل وابعد
 وابحات والمواشي وان كان سعد وفيه نار او في بيت نار و هو ينسب
 لا ما اعيور اعاليه وان فيه تراب او في بيت تراب و هو ينسب
 للطير الا قل كما وزوا النعام وما لا يسير في الهواء وان كان في بيت
 ماء والتراب فهو ينسب لما يخرج من اماكاسك وانما من السمك
 والسرطان والسفن والملايين وامووه واربان وان كان فيه حواء او
 في بيت حواء فهو ينسب لا سم ابرو اذيه كالمذهب وادى وشمس
 وما الشبه وانه اعلم بغيره **واعلم نوع في معرفة استخراج الاسم**
وانتقاه العلم اسعدك انه في ابدار بن ان اقدها من اهل هذا
 العلم والشماع وعلمه المتقدمين والناشرين اتفقوا على ان الحكم
 وانظر من النار والنطق وامده من الحوي والنتقال والشرع اذ سمر
 من الماء والمنع وادفين من التراب **قال** الشيخ الاسام استحقق الجواب
 انه الادسوي عامله اسم بغيره **اذ اردت** استخراج الحكم من
 النار اجمع النار اخط اي السداد من عسكر وصفها الا حروف النار به
 من اصل **هو ط م ر ف ش** ذ اعني الذي يوجد في الخط من احرف الا
 شكات واسقط **التي** من احد وستة عشر او ما بقي اعرضه
 علي ابيوت فان كان الفاضل واندا فانه يمسك عن نفسه او ثمان
 فانه يمسك عن مائه او ثلاثه فوعن مركته وكذا اي السداد من سكر
 والحد **الم** **والسداد** اجمع قطع الحوي (اي السداد من عسكر وصفها
 الا حروف) **التي** في الخط واسقط **١٦ ١٧** وانما نل سببه يكون

المدة اما في الشكل او البيت - لي حكم ادميات ايام وابتات جمع وانسقه
شهور وازوايد سنين والله اعلم **فادار** في استخراج الاسم اجمع نقط
الما من الاوت ابى اسناد من عسرو وصف لها اد صرف المايه التي
في الخط واستقطب المجموع **١٦ ١٦** وانما نزل مشتميه من الاول على البيوت
فاذا انقد في بيت فهناك يكون الاسم فان كان البيت مفردا كان
الاسم حربيا فثقت منه ومن بيوت اما الاسم وان كان البيت اعني
الشكل مجسدا كان الاسم عجميا او مرليا وولد فين اجمع التراب الي
١٦ ووصف له احرف التراب واستقطب المجموع منه **عسرو ١٦** وانما نزل
مشتميه فاذا وقف في بيت فهناك الاستدراك على اد فين وانظر
انتقاله في البيوت ومانه من اجها ت ر كذا الحكم لا يحسني غالبا
والله اعلم **وقال** - عامه المشايخ واكثر علما هذا الفن منهم ابو عبد الله
اسطراليسي اعلم ان استخراج الاسم واشتقاقه من البيوت اما به وحي
المالك واسماع واعاد به عسرو وانما من عسرو فاذا املت احظ انظر
اياد شكك التي في البيوت اما وانرب اسقط الحامل في البيوت مع
صاحب البيت والذي يظهر خذ صرفه ثم خذ صرف البيت على **م ا ب ج د**
فان كان صاحب البيت سوي واد خذ صرفه ثم تفعل ببقية البيوت هكذا
وتشت الاسم من الاعرف لا يخطبك ابدأ والله اعلم **طريقه اخرى** اشتهرت
عن الجهم وحي ان تنرب الاول في الثانت عسرو والثاني في **١٦** والثالث
في **١٦** والرابع في اسناد من عسرو اجمع حروف هذه الاشكال
التي تحت وشتق منهم الاسم والله اعلم **وقال** - انما من اهل هذا الفن
ومعهوا اهل المشايخ اذا تمت احظ انرب اسقط المالك في الثاني
عسرو صوره وانصرا شكل اخرج لا يكوكب عوفان عدد حروف الاسم
عليه عدد حروف الكوكب فان كانا مشكلا بقى او عصاره الاسم مركب او

مجي ثم اضرب الاول في اربع وانضرا خارج لاي كوكب فان حسن خروفا
 هذا الكوكب موافق له ثم فان كان الكوكب **زحل** فالغالب ان يكون في الاسم
 لوان كان المشتري فالغالب ان يكون في الاسم حرف **ميم** او **وي** وان كان
المريخ فالغالب ان يكون في اسم حرف **خ** وان كان **الشمس** فالغالب ان يكون
 في اسم حرف **س** وان كان **الزهرة** فالغالب ان يكون في اسم حرف **ز** او **ه**
 وان كان **عطارد** فالغالب ان يكون في اسم حرف **د** او **عين** او يكون مركبا
 وان كان **القمر** فالغالب ان يكون في اسم حرف **ق** او **ر** وتاكد طائفة
 من العلماء هذا الحكم جري اذا كان احد هذه الكواكب في اصابع وامه
 اعلم واعلم انه اذا كان هذه الكواكب في برت ذين بسدين او يتصل
 به ولا سيما في وتدنان اسم يكون زائدا مركبا من اسمين او يماثل
 اذا شئسندة وسيد انه وسيف الدين وما اشبه ذلك ورجاء
 كانت الكنية اغلب من الاسم ولا يعرف الرجل الا بابيه وان يد فاقصد
 المشهور ابداء كثر شاذة **والعلم** ان ابروحي التي تدل على تلاكه احرف
حمل، **ثور**، **قوس**، **اسد**، **جدي**، التي تدل على خمسة احرف، **سرطان**،
مميز، **ابواب** لي اربعة واكن تفرك ابداءي اخر حروف الكوكب
 واوه معرفة اي الحروف متقدمه **وابها متاخرة** انظر اي الطابع
 والشواهد فان كان الوجه الاول من البروج يكون اول حرف منه
 وان كان من الوجه الثاني فان اول حرف منه هو حرف ثاني من الاسم
 وان كان من الوجه الثالث فان اول حرف يكون ثالثا هكذا يكون عملك
 حتي تتم الاسم **وقال النبيخ** منها بدين الجبيلي الفلكي في عدد
 حروف الاسم من طريق المناظره اذا تضمنت ايد انظر اي اصابع فان
 نظراي كوكب من مائة من امامه او خلفه كان الاسم من سبعة
 احرف وان نظرت من تثليث من امامه او خلفه كان الاسم من ثمانية

وان نظرت من ترتيب كان اسم من اربعة وان تنظر من مقارنه من
سرفين مثل شيب وقرح **واحد** انه اذا كان في بيت نضراي ثامنه
صورة من خلفه او امامه وهو حاري عشره ذلك تنظر تسديس
وان نضراي الرابع امام او خلف وكان عاشره فذلك تنظر ترتيب
وان نضراي الخامس من امام او خلف وهو ثامن ذلك تنظر
تثليث وان نضراي السابع من امام او خلف وهو سابعه كان ذلك
تنظر ثابته وامرته اذا كان الكوكب مع الكوكب في ربيع واحد والاشيا
ان يكون الكوكب في بيت كوكب اخر نهذا نواة تصاب ربيع اخره وادلم
ان معرفة هذا اصل بيرومليه او عتماد **دلالة الكواكب السبعه**
العلم اعزك الله في الدارين ان رحل دليل علي اسما اهل الهند واعيشه ما
واعبيد المستري دليل اسما الفقهاء والاشيا واشراق الناس والعز
والمرنج دليل علي اسما الفرس والمجوس وما اشبه ذلك **والشمس**
دليل علي اسما الملوك والوزراء واصحاب المناصب الشريفه **والزمرق**
دليل علي اسما الخواتين والنساء والسراري **وعطار** دليل علي اسما
الخدام والقبط وما اشبه ذلك كالكتاب وارباب الاقلام **والقمر**
دليل علي اسما خواص الملك وعساكره وخدامه والبروج قليلة علي اسما
البهائم والنوحون واسطيور وشبه ذلك والله اعلم بغيبه **واحكم وقال**
الفقيه ابو عبد الله الزناجي رحمه الله **اذا** اتاك سائل خذ اسمه
واسم امه واسم اليوم الذي اتاك فيه واسم الشهر الذي اتاك فيه وضف
كل منهم له واجعلهم بالجهل الكبير واسقطهم **٩٩** واغاضل ان كان تسعه
او دونها يكون عدد حروف الاسم اعني احاجه شمس **رح ذلك**
قال الشيخ الامام الفاضل العلامة شهاب الدين النيسابوري اعاد
الله علينا من بركاته اعلم ان هذا كلام مرموز لا يفهمه العوام اما اسم

اليوم الذي اناك فيه يعني حرف شكل اليوم الذي انت فيه واما شهر
الذي انت فيه يعني الشكل الذي في التاسع يجمع هذه الحروف وتحتسب
عدد حبا يحمل الكبير و نصف لها ارج ثلاثا واستقص المجموع **44** فان
كان الفاضل مثلاً ثمانية لها مرتبة **حفض** فاسميت الثامن وله الاء
نكيس **و حفض** له العتبه اءارجه والحيات والتقي فدار الامر ين هو لا
فتنظري الان شكل في بيته وانظر كم عدده يا يحمل الكبير واستقصه
99 والفاضل استقصه بعدد المرتبه ان كان **ايضا** استقصه **م** وبقي
م والفاضل عشيه علي حروفه المرتبه وخذ ذلك الحرف مثلاً كان **م**
الا نكيس في الثامن له الباء والضاد بالثنين وتسعين طرحتها **99** الفاضل
م عشيناها علي مرتبه **حفض** وقفت علي حرف الف فتكون الثامن **م**
حروف الاسم ثم فرضنا ايضاً ان الشكل غايب فتضرب الحاضر في الغائب
واءارج تنظره لاي مرتبه تفعل به كالأول **وقال** بعض الفضلاء من
المشايخ اذا اخذت اسم السائل وامه وايوم والشهر وصفت لكل منهم
م واستقصت المجموع **99** وعرفت الفاضل ادخل بالعدد من فوق
اجد اول واسفل وخذ الحرف المشترك اعزله ثم تعد به بالعدد وتأخذ
الحرف المشترك اي ان يخرج لك اسم الحاجه المطلوب

١٦	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ظ	غ	لا	ا	ب
١٥	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ظ	غ	لا	ا
١٤	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ظ	غ	لا
١٣	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ظ	غ
١٢	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ظ
١١	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث	خ
١٠	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش	ث
٩	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر	ش
٨	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق	ر
٧	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف	ق
٦	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	ف
٥	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص
٤	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق
٣	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
٢	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
١	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن

طريقة استخراج الاسم من المراتب التسعة وهي يقع بكر
الي اخرها ومن الاستقصات الاربعة المرتبة علي الاوتاد والعناصر
الاربعة والاسقاطات الاربعة **اعلم** اعزك الله في اعداد بيت الاول
له من تسكين يقع هذه الاشكال $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت الثاني $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$
البيت الثالث $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت الرابع $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت الخامس $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$
البيت السادس $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت السابع $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت الثامن
 $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ البيت التاسع $\frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}} \frac{\text{---}}{\text{---}}$ وطريق العمل هذه المراتب
اعلم ان لكل شكل من هذه الاشكال مرتبتين وهو اما واحد او عشرة
او ما به خلا الثوابت الاربعة فلجماعة في الرابع مرتبة الحروف للعقل

في مرتبه الحرف ولا اجتماع في اسناد من مرتبة الحرف والطريق في **٧**
 مرتبه الحرف فاذا انتقل الشكل عن مرتبة احكم بالعدد الذي له في
 العمل فاذا امكن البعد اجمع العناصر الاربعه ثم خذ عنصر النار وانظر **١٦**
 ان كان ناره مفتوح ضيقه للنار وان عدم فالهوي وان عدم فاما وان
 عدم فالتراب واضربه في نقط الشغل الاول وما بلغ من العدد اسقطه
٩٩ والباقي هو عدد حروف الاسم فان كان واحدا فهو ثلثه احرف
٣٥ فهو خمسة احرف او خمسة فهو **١٧** احرف وهو مركب او **٧** فهو تسعة
 وهو مركب مثل عبدالله وحيدر بن واو اعسن وشبهه وان كان مونث
 مثل ست اقطنا وست التجار وشبهه فاذا اردت اخراج بقية الاسم
 من عنصر النار تقيم العدد الذي اشرنا اليه اثم العدد الذي اجتمع معك
 حرفا من حروف **ا ب ج د** وخذ حرف نصفه ورابعه فان لم ينصف
 ثلثه وضع الحروف فان كمل الاسم ونطق فاكف لهذا العمل والافتاخذ
 هذه الحروف التي تربط من اصل العدد ومن التنسيب والتميز **٦٦**
 والتثليث وتورد كل حرف مرتبة من ايقع بكر ونظر الحرف في **١٦**
 توافق الاسم تركها منه ثم انظر ايضا الي العدد اذا اقيم ان وافق
 حرفه الذي من **ا ب ج د** للاسم كان ولا فمزا جة اعني ان كان في اليد بيت
 احاجه او وافق حرفه للاسم تاخذه والا فانظر اصل العدد من طريقه
ايقع فان كان احد عشر انظر الاول وان كان الثاني وعشرين **٦**
 انظر الثاني وان كان ثلثه وثلاثين انظر الثالث وان كان اربعة
 واربعين انظر الرابع وان كان خمسة وخمسين انظر الخامس وان
 كان ستة وستين انظر السادس وان كان سبعة وسبعين
 انظر السابع وان كان ثمانية وثمانين انظر الثامن وان كان **٦**
 تسعة وتسعين انظر التاسع **واعلم** ان التاسع فيه اسم اسباب

فانما حل او تكرر ولد منه ومن اذني حل فيه شكلا وخذ حرفه وكذلك اليزان
ابدا اينما حلت فيها اسم اسمايين والمسيور عنه وكذا تنصرف في البيوت التسعة
اذا حصل معك كامل العدد فان كان العدد متساويا او عكسها او مائة
علي قياس ما ذكرت انما تنصرف في ايقع اعني البيت الاول فابي شكل كان
فيه من اشطاب ايقع فحكمه جازا فتأخذ حرفه فان لم يكن في البيت
شكل من اشطال المرتبة انظر ابي مثل تسكينه فان كان حاضرا اخذ حرفه
وان غاب ورد من اعاد في بيته تسعة وخذ حرفه وان كان العدد اثنين
تنصرف في بكر اعني البيت الثاني فاعمل فيه كما فعلت بالاول وفي كذا
اي اخر المراتب فاذا اردت اخراج بقية الاسم او الاسم من عنصر
الهيوات اخذ عناصر الابد اي السادس عشر الهوية علي قياسي اعني
ان وجد في ١٦ عنصرا هو اكان والا فلا فاما والا فلا ترتيب والا فلا فاما والترتيب
في نقص الشكل الرابع ومقتضى ١٢ ١٣ وانما العمل يكون عدد سروف الاسم
فان كان ٣ يكون سروف الاسم ٢ او ٣ يكون ٦ او ٦ يكون ٨ وهو مركب ثم
تقيم اصل العدد حرف ونصفه حرف وربعة حرف وتزد كل حرف الي مرتبته
كما تقدم وتنفرد بحرف فتك في امراتب واجدد مزاج واصل التمكن ٦
واذني فيه التميز من الصرح فاذا اردت اعمل بعنصر الما انصرف
عدد الاسمين في نقص الشكل اسمايين ومقتضى ١٤ ١٥ والفاضل هو
عدد حروف الاسم ثم اقم العدد حرفا ونصفه حرفا وربعة سروف اورد كل
حرف الي مرتبته وافعل كما تقدم فاذا اردت اعمل بعنصر الما انصرف
تراتب المتخلف في نقص الشكل اما شروا ومقتضى ١٦ ١٧ والفاضل هو عدد
حروف الاسم ثم اقم اصل العدد حرف ونصفه وربعة ورد كل حرف الي
مرتبته واستخرج منه الاسم عربيا كان او عجميا علويا كان ارسفيا
نباتيا كان ام حيوانا والله اعلم **مقتضى** التبيين في الفاضل المحقق

الذات

هو ما سكن اذني هو الرابع ثم راينا الدبين في بيوت الزوج قصر مناه من اسارت
الي الثامن اي العاشر اي الثاني عشر فربا الثاني عشر الكيسا وهو مثل
موجود في بيت معد وقلنا يرجع بعد شتت واستشهد له لي لا تكيس
ثامه الرابع عشر وهو نصره داخله وهي ما به الثاني عشر وهي مثل شكا
اند واب علمنا ان السبايع دابه وقلنا غنا عت يوم مثلثا من اجل حرة
والجود له في الثالث واعا من وقلنا ترجع يوم الجمعة من اهل النصره التي
في الرابع عشر او يوم الثلثا من اجل حرة الثامن واما اسمها فنضرا الي
فانزل الثاني راينا **٨** مشيئا من الاول دنا علي حرة راينا عدد **٢٨**
وراينا فاضل الهوي **٢** مشيئا من الاول فنقد علي الثاني دنا علي حرة
راينا عدد **٢٨** وراينا فاضل اما **٢** تكررا جلنا لا انا اكتفينا بد ايل عدده
اسباق وراينا فاضل اثراب **٢٤** مشيئا من الاول دنا علي اربع عشر
راينا فيه نصره داخله راينا عدد **٧٨** فانقصنا له قل من الاكثر وعفنا انا
انقصنا **٢٨** من **٧٨** تاخر استقصناها من **٩١** تاخر **٢٤** حروفها فوهم شمر
الذات من ابييت الثاني اي بحر حرف **٢٤** او من الثاني اي **حرف** حرف
فاجتمع معناه حرف فرتبنا **٢٤** عا **٢٤** وهو اسم ادا به اسود فلما
فاهم هذا العمل والله اعلم **سعره** **لمعدن** **واسيات** **رايبوان**
قال من امشيت اذ اكلت الخط اخرج او **٧٧** فان بقي فرد فهو
حيوان او زوج فهو جماد ثم خذنا **٧٧** وهو الثاني وما الثالث وثراب اربع
اقه شكلا ان كان مفردا فهو زوج او مزوج فحيوان وانظران وافق اعلم
الاول فذلك وان خالف فاعلم ان السبايل جماد واسمها حيوان مثل
الحمر والسمون والوبر وچند وانقرن واربش واسه تعالي اعلم **حرف**
والثقل انظر اي الخامس في الخط ان كان نارا فهو خفيف في جرمه او
هو ايا فهو خفيف ايثا او نارا فهو ثقل في لجرم او ثرايها فهو ثقيل

غالب ان ضرب السباع في اسناد من فان حارة موجودا في اخص فاستلوا
 عنه موجود وان غاب فهو غائب وقا — بعضهم ان كان الشكل الثاني غاب
 داخل تجده وان كان خارجا لم تجده والله اعلم **ذكر احوال انبي** قال بعض
 المشايخ تعدد احوال انبي ايضا واسقط **١٨** فان بقي فرد فرد ذكر وان بقي زوج
 فرد انبي والله اعلم **وقال** بعض العلماء استقدمون ولد من اخص من احوال انبي
 عكس شكل فان كان ذكر اذ ذكر وان كان انبي فانبي وان كان ذكر اذ مسكنه
 السباع يكون استلوا — عن انبي والله اعلم **هذه النظم**
 واعركه تكون مني ان تكون منه خذ ما اربع وما السباع وما الخاك وما
 الرابع عكس شكل واضربه مع انيزان وانشر الخارج ان كان خارجا فاعركه
 من السباع وان كان داخل فاعركه من المهيول عنه وعلي ما فيه سن
 انما سرتكون حكم الانتماء فان الفتح ثارا شكل واستد اباقي كان الانتماء
 بالنظر فقط وان الفتح انما هو ان الانتماء بانتماء وانطق فان
 زاد انما كان الانتماء معهم وان الفتح انما هو ان الانتماء بانتماء
 وان فتح التراب انما هو ان الانتماء معهم وان الفتح انما هو ان الانتماء بانتماء
 ام انتماء — يعني للسباع انظر اباي الا ان كان مفتوحا اكثر من
 انتماء — فاسيالي يعني وان كان اخص من مفتوحه اكثر فالله يعني
 والله اعلم **على تقضي** هذه الحايه امر لا تقيم عركه استسقه شكل
 فان كان داخل تقضي وان كان خارجا لا تقضي وان كان خارجا لا تقضي
وقال بعض العلماء ان من اسناد من والسباع شكل فان كان المزهق
 او اقر او صار فامر بجمع واجد تقضي فان كان غير جم فالله اعلم
وقال المتقدمون ان خط في ارض خضوعا واسقط ذلك **٢٨** فان
 بقي واحد المزهق تصح راتقني وان بقي اثنان فما للمرج فلا وان بقي ٣
 فهو للمشمس فلا وان بقي ٤ فهو لرب فيه مشقة وتوقف وان بقي خمسة

فهو المستر في سبعين سنة وان بقي ستة ٦ فهو لم يقر فانها كما
 تفهم بالحق وان بقي سبعه ٧ فهو لم يقر فانها لم تكون وان بقي ٨ فلا
 واعلم ان رجل و مخرج واشمس يد لوعلي المنع وعصاره وانقر التوسعة
 والمستر في وان هرة واجوز هرة النحاس واعلم **في الال** **والمال**
والاستقبال معرفة الحال من روس الاوتاد شكلا ان كان سعيدا
 فاحب سعيدا ان كان اخسا فمخشا وانسبه لمطاع ان نسب سببه
 حسنه كان او رديه كان معرفة استقبال هما يلي الاوتاد
 شكلا ان كان سعيدا فيا تي له في المستقبل خبر وبلوغ الامل وان
 كان فشر وان كان الشكلا استولد من غولا هتري جافا حكم
 بالتوسعة في الامور واستشهد لنفسه والله **فان قال عتي**
كان يكون في ممتدا حاله او عتي يكون مستقبله **او عتي كان**
في ممتد فانظر ما تنك الاشكال من الايام ففي يومه الحكم
 ثم انظر ما حل في بيت الشكلا والسبب للصالح فهو السبب وتصفه
 بوم في الشكلا والله اعلم **الانسل** **بذلك** **الذفس** **الرك** **الاجمع** فقد
 اما اي الخامس عشر ان كانت اقل من ستة واكثر بيوت الماسد
 منع الاتصال وان كان اكثر من ستة واكثر بيوت الما مفتوح حصل
 الاتصال وان فتح الاول والسابع واما احدى عشر واخمس فانه
 يتصل ويتنوع واما اثنان والسابع واثني اول واحد
 عشر عتق ويتصل وان زاد عن اثنان وجود عن اثنين وثلاثين وبيوت
 الما مفتوح احكم لاجتماع وان كانت من الماسد ود احكم بالمنع والله اعلم
عن اثنين هل بينهما فساد **الرك** **انظر** **اي** **العاشران** **كان بينهما**
 وبين السابع اتصالا ام لا وهل بينهما اشكال خمسة تنظر من تربع
 او ثمانية ان كان الخموس سطر احكم بافساد فان كان المنظر من

تربيع او مقابله او مقارنه كان الفساد من اجانب اذ يضر ابيه فان كان
من تنبئت او تسديس كان الانتصاب بالاختبار فان كان انظر من اشكال
سقيده كان الانتصاب حرم وان لم يكون بين اسبابه واحكام انتصاب
وبه اعلم **النظر في شبه المرأة وبراءتها** تعد نقط الاشكال فردا او زوجا
واستقطها **٨ ٨** وانما فضل سقيه من الاول حتي يقف علي شكر ان كان
خارجا في بريمه وان كان داخل في سقيمه كمر انصراي ابيت اخامس
لان ابيت نظرها وعشرتها ان كان خمس فانه سقيه صحيحة وان كان
سعدا في باطله **فاذا** حكمت بافساد انصراي سابع ان كان فيه اسكوس
فانها موافقة **شبه** او اسود او دني وان كان انقي فهو امر دمليح وان
كان الاكثرفشاي وربما كان سدا حرامون وان كان احمرة فهو رجل
باسط سلف ذو باين او من جهة السلطان وان كان اعتبه انارجه
فمنه **شبه** الصورة وفي عينيه عيب وان كان احيان فهو باعد من
ولم تفعل شي وكذا انصروا وقبض والرايه واعقله والنظر في الاشكال
وحلوهما في ابيوت وانصر مزج دك يلها والله اعلم **النظر في الحماكة**
بين **٩ ٩** اجعل الاول والثالث وامتود منها سايين واسابع
والثامن وامتود منها خمسين سنه واحكم بما من امثليات من اسعد
والخمس وانصراها شربيت امثليات ان كان فيه شكل سعدا فان
نصفه اب المثنثه السعيده او خمس فاضف سقيمه فان انتسبت
الا من تربيع او مقابله وكان اشكل اذ ي في الما كمر مجسد اذ يد
من الوقوف حكم فان اتصلت الاشكال في بيوت ساقطه سلفه
اسكر بين القريجين وربما والله اعلم **مك طريقه اخرى** وهو ان تضرب
لنصر ع مكلا ونا خذ مزاجه من الكوكب وتخرج منها اشكاله واضرب الاثر
مثله وانصراهما اقوي احكم به والله اعلم **في الشره** وعاقبتها اجعل الاول

وثنائي وامتو بد منهما من يصبب الشربة والسابع والى من واعلم
ان الثاني بيت مال الاول و... من بيت مال الثاني فاشترى بيته
فيه شكل داخل... حكمه... حل في السابع شكل معقده
افترقا علي يروان كان حسنا افترقا علي بشر والله اعلم **في الاثر**
جوز من نمره الاول مع النمره الخارجيه ديل السبايل الخارجيه فان
الجارب يرجع من ذات نفسه وان كان او النمره اذا جه متسللا
باسناد من او الطريق فان السبايل بعد الجارب بالانقب وان كان اسبا
دس او الصريق في وتداو ساييل وتداو يظروا ليس تخفي وكذا اذا كان
الشكل حسنا او في بيت ساقص فهو مريض واذا كان بيته اسناد من
او الطريق متصلا من الاول ومن النمره الخارجيه فلا يطار اليقاه
ما يشاء الله والفرابي **ع** فهو ابلد الذي هو فيه فان كان الاسناد من فهو
في ابلد مخرج من اوان خرج من ادواته جميعه فقد نرجعه منه او اذا
رايت اسناد من قبل الادوات وبعدها فاعلم انه خرج من اندية رمو
راجع اليها واذا كان في اسناد من شكلا داخل الاول وافقه اعلم ان
يرجع رجوعه والله اعلم **وقال** بعض المشايخ ان نوب الاول مع اسبا
دس فان كان الخارج فانه يرجع ويجه وان كان خارجا فلا
هو في ابلد مخرج من انظر اي ان كان دانه فهو في ابلد وان كان
خارجا فهو خارج من... اجهات هو انظر اي السابع ان كان ناري
ففي الشرفه وان كان هو ايا في اقرب وان كان مائيا في عريب وان
كان ترابيا فقبلي والله اعلم **في النمره** **ع** السبايل حل يرجع امره انظر
اسناد من الذي هو بيت انضاه او ما حده اعلي اليك من وانشور
اي اصاع و... الثاني عشر فان كانت اشكاله داخله ووافقه ما
الحامس عشر فانه جده بالانقب واذا تكررا لا تكسب فيما يلي الادوات
بجودها

مجدد لها سرعة وكذا اذا كان السادس او الثامن في الاول وكان في الاول
مها انت اجتماع او بياض او انكيسا فانه تجد لها في يومها في بيتها ران
كانت اشكال خوارجل على اذن وان كان بعضها راكنا وبعضها
خارجا فقد عجزت تجد بعضها بعد مدة اذا شهدا خامس عشر
والله اعلم وما يكون من امره انظر اليه

السادس وانضرا في الرابع وهو اقل من الثاني عشر وهو اسحق
وشكليه اذ ان انت شامنا فان كان فيها اشكال سبعة خارج
ووافقهم اثناس عشر فهو يخرج سريرا وان خرج في بيتها
اشكال فدية او حادثة دل على موته في الحبس وان خرج
في الاول انضرب في الرابع الحرة وفي الثاني عشر انكيسا وكان

في ايزان نكاح دل على انه يخرج وعمل والله اعلم **الباب**
العاشر في المثلثات انضرا في الاول فهو دليل النفس

فان كان فيه سدا فاما سدا فمفيد وان كان شمس فمضروب
شقي وانضرب في ثلثه الثاني فان كان سدا او شربا له سدا فان
امال مثنون بالسبعة ستة وان كان شمس او شربا له خمس فانه
يخاف عليه وان كان سدا او شربا له خمس فانه يتلق من اكل
سبي وان كان خمس او شربا له سدا فان انضرا في خمس فيها
وانضرب في ثلثه الثاني فان كان فيه شمس منقلبا كخ وان
كان فيه ثابت ووافقهم اسباع والثامن عشر في سفره وارباع
البلد اذ في خرج منها واسباع ابلدة اذ في يقصد ها فان كان
فيه سدا او شربا له سدا فانه يخرج في ثلثه وجود سالما غاما
وان كان خمس او شربا له خمس كان خاسرا وانضرب في ثلثه
وهو الثامن عشر فانه غايته ودليل سفره وما يلقيه في صريقه فان

كان سعدة فبشره وان كان حسنا فحذره من هذا مسرفا
كان كبد له منه انظر الي هذا الخس ان كان نارا عذره من المسر
وقطع انصريقا وان كان حوزيا فحذره من رفض الدواب ورهب
الباراة وما الشبه ذلك وان كان مايا فحذره من الغر هق واغدر
والمنصوص وان كان ترابيا فحذره من اهلوام واعقرا - وشبههم
وكذا انصواب اعاد ي - مسرفا فان كان سعدة فبشره وان كان حسنا
فحذره فحذره وكذا الاوتاد ان حل فيها السعور فهو سعيد او نحو من
فهر ر ي وان اختلفت الاشكال - اعتمد اعاس عشر والله اعلم
وما يكون من امره انظر الي الطالع

وانضربت امرئيش وحواله ماسه ونجاوره والندش من عما وانفر
بيت اوت وهو الثامن ثم السبعون وهو الثاني عشر ثم المليون
عن وهو الرابع عشر وايزان فان رت في هذه البيوت اثنا عشر
الموت فاحكم بموته وهي هذه **ثلاثة** **ثلاثة** **ثلاثة** **ثلاثة** **ثلاثة** **ثلاثة**
صورة الموت وابيض الكفن والاجتماع الذي يقفون على القبر
واجماعه الذين يمشون في اجازاه والصريقا سريقه ابى الغير واسقله
صفة القبر والكرايم احياح عليه فكيفها اختلفت هذه الاشكال
في البيوت يخاف علي والغاب ان هذه الاشكال لا تظهر له من
يموت والله اعلم ان لم تظهر هذه الاشكال من جسد ما في السواقط
م يصبه كمن وان حل اعيان في اه رب والعاشق والساد من عسكر
عاش عمر او بلا والله اعلم **حرفه الى الغاييب وما يكون**
من امره انضراي السابع فهو دليل الغاييب فان كان خارجا والناسع
بيت سفره وان كان فيهم دواخل فهو متيق وان كان اسد دورا هو غيب
وان كانوا نحو منا فهو متيق وانضرا اثنا عشر ثم انضرت امرئة وهو

الثاني فان كان شكلا ثانيا او راييا خفيفا دل على انفرجه المستويين وان
كان ثانيا فليث معه حركه وانظر الى شرفه في موضع واحد ان كان شكلا
خفيفا تحت وان كان خفيفا فوق وانظر الى شرفه في موضع واحد ان كان
ان كان سعديا فهو مترد في حركته وان كان خفيفا فهو ثبات وانظر الى
قبة الصغرى وهي الرابع ان كان سعديا فلا تحلف على وان كان خفيفا
وشهد له بخلافه وانما اعلم **كريم غيب** **الخرب** **١٢** في **١١** واستقطب
١٢ واما في مثليه فان الذي يقف عليه الخرب مع السواد من عشرة ان كان
الخارج **حوالي** المده ساعات وان كان **راييا** ايام وان كان **نارا** ايام شهر
وان كان **تراييا** سنين والله اعلم **معرفته** **موتته** **رحيلته** انظر الى
والثاني فان كانا سعديين وتكررا وتكررا احدهما في ابيوت الثويه
وشهدت اعاقبه به فهو يوانا تنسورت اشياء اسوت في الاول
والثاني والثامن والعاشر والحادى عشر والمربع عشر والميزان دل
على موته والله اعلم **بالغيب** **في الزواجر** **وما يكون** **من امره** انظر
اي السباع ان كان سعديا وانتمشي من سعوي دل على اسعاده
واخبر وتكون الحراة بهيله موافقه وان فبغده فان كان التاسع
احيان او تشرير فان نزوح بينه وبين اهم وان كان السباع مزاج
الاول او في الاول والثاني فانه يقربه وان كان السباع في الخامس
او الحادي عشر وهو خمس فانه يزني بها قبل ان يتزوج بها وان
كان السباع خفيفا دل على ثقلها وان سعديا مثلك دن على سبيلهم
ليعلمهم والله اعلم **في الخرب** **الخرب** **١٢** في **١١** واستقطب
في الخامس والعاشر ان كان خارجا لا وان كان داخلهم يتم واما
في الخرب **الخرب** **١٢** في **١١** واستقطب
والثامن للمسيول منه والعاشر من الثامن والعاشر

العاقبة والسادس من سكر القلب والسرقة الثاني تصور فيهما
 اشكال سيدة وتكررت في البيوت الستة الاولى والثالثة والسادسة
 من اية ٥٨ فانها ليستوا وحيثما جاز ان كان الاول اقوي من
 السابع فانه يخلب وان قوي السابع يخلب وان بعد العاشر
 اخذ الر عن بوجه سن وان خمس يقع اشتر واختلف اشترقا
 لذي في بين يدي القبط الخارج رابعة يسمي والده اعلم
المنظر في السرقة وما يكرر من اربعة اجعل الادلة
 لمصاحب السرقة والسادس المتهوم والسابع المص والثامن
 بيت ماله مكان السرقة وانظر فان حل السابع في الثاني
 عشر كان امته هو الماخذ وان تكرر العاشر خربت السرقة
مل السارق ذكر الاما في عد نقط اشكال الخط جميعا وزد عليهم ٣
 واطرح ذلك ٢٢ فان بقي واحد فالسارق ذكر وان بقي ٢ فهو انثى و٣
مل السارق من البيت من اربعة اجعل الادلة في عد نقط اشكال
 الخط واسقط ٢٢ ث ٢٢ فان بقي واحد فهو من الخيران وان بقي ٢
 فهو من البيت وان بقي ٣ فهو غريب والده اعلم **الاول** ابطال الاول
 صاحب السرقة والثاني بيت ماله والرابع مكان عدميت في السابع
 المص والثامن بيت ماله والعاشر بيت المص وانظر ان كان الاول والثاني
 سعودا والسابع والثامن خوسا فاحكم رجوع امتاع وان كان كسبه
 اكمل بالنع فان تكرر الاول في العاشر فان صاحب امتاع لم يراشطل
 يا فان اتصل بالاول فالسارق ياتي علوا فان تكرر السابع في الثالث
 او ٤ او التاسع فهو يريد السفر فان تكرر في العاشر فانه يمسك
 ويقع في ايدي اولاه فان تكرر في الرابع فالسارق عارف بالمكان او هو
 من اعلمه وانظر على نمو نمش امم ذكر فان تكرر في السادس كان

خادمًا

[illegible]

المرآت انظر اي اعنا سر الاربعة ان قوي اما وان تراب كان نباتا
وان قوي النار والهوا كان معدنا وان لم يلب احد العناصر سبعة
له والله تعجب اعلم **الالة السمار** **رقت** من الاشكال **المجودله** ٦
اشقرا واوضحه ربع غليظ ضيق الشعر **احيان** غليظ ابيض
اللون بمرد حسن العقل مليح **المرزايه** اسمر حمرة رقيق عويل
سبط الشعر **ربما** **ش** ابيض اللون اوبه رص او عينية سبط
ربع مليظ كبير الراس حسن دين **نقى** نقي من الشعر اشهل العينين
اسود الشعر حسن الصورة فيج **الصوت** **كثير** الجاع في هذه اربع
انعامه عتبه **ق** **رسميه** سودي قصير العنق واسع الصدر
مدور الوجه **ك** **القد** اسود لون دو جراه قصير **شذرا** عين
متفرع العينين مرعد مفاك **الدماء** **الاسمر** اسود طويل القدر الوجه
رقيق الجسم خيل **بيمه** **شذرا** **ش** **يا** **نذر** **يحيى** ذو مكر وخديعه
شذرا **ر** **بر** **القد** مدور الوجه حسن الصورة اشهل العينين
ذودين كثير **اسلالة** **وا** **مانه** **واليا** **سمله** **قشير** **القد** **اسمر**

اعل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاه

واكتبتم في هذه القصة بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

علم الغيب عندك وهو في قبضتك
علم الغيب عندك وهو في قبضتك
علم الغيب عندك وهو في قبضتك

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاه

بسم الله الرحمن الرحيم - **الحمد لله** الذي اطلع علي سر خلقه
من علمه من عبادته فتمت سره تعالى امره ما بطر من شقاوته واسود
وقرأ له في الزمان تغدير او كان امر ربك قد را مقدر **الحمد لله** في بدر الخلق
ومعاده واشكره شكرا مغتروفا بما اعترف من بحجوده فملتقطا من در وجوده
كما وسع علما بحال الارض ووهاده واصلي واسلم علي خير من نطق بالصواب واوتي
الحكمة وفعل الغصاب وحمل الله وصحابته ذوي القوة والجلاد واقام معني لا ولي الله
والعنايه وشرف وكرم **الحمد لله** فلما وقفت علي الزايرة الشعريه
المنسوبة للعالم العلامة زين الدين الخطاي المسماة بالجد اول الزهريه في
علم الرسل والزايرة الخفيه المنسوبة بقيام الحروف الجدولية الملقومة بنة على
الرومية المنقلة بتقليها في البيوت الستة عشر المشتملة علي ثلاث مثليات
ثابتة جلبيه وجدت كلامه فيها اطنا ب مدح لا غير ولا طريق يتعرفه من
ما وضعه ولا سيره ولا ميرغا ركل من سمع بها او استمع وتطاول اعناق اهل
الاطلاع علي ما اودع وابراز سراير ما عنده رضع واستودع فعند هاسان
عزيز علي وجيب لذي ان اضعه رسالة علي هذه الجد اول ثمانية اشكال
ما اجمله مبينا الاستخراجاتها الخفيه ومنوعا لطرقها المثليات جبيه وسر
عن علما بنا محكية مجليه فسارعت لما به اسر وما عني عنه وذكر
الشمسية في الكشف عن ما اودع في الجد اول الزهريه وقلت مستر
اذا بدت ان تخرج جوابا عن ما سئلت عنه فاضرب الرمل بطرق
بنية صادقة وضمير لا تردد فيه وكما امتحان وكما تعنت بعد قراءة
النظر الي سوالك الذي سالت ونويت في اي بيت من ستة عشر بيتا
في اول الجدول وفي اي مثلية في ذلك البيت فاذا علمت ذلك وضرب

علي

علي ذلك الضمير فاقصد بيت سوا لك وانظر ما حل فيه من اشكال الرمل واحفظه ذلك
ان تقيم شطرا واحدا علي ضميرك من بيته حسب استحقاقك فان كان السؤال في
الثلاثة الاول من البيت الاول فادخل في المثلثة ادوي وايد اربا بحرفي **الاول** في
في المثلثة الثانية فادخل في المثلثة الثانية وايد اربا بحرفي **الثاني** في المثلثة
الثالثة فادخل في المثلثة الثالثة وايد اربا بحرفي **الثالث** فاذا علمت ذلك واشتدت
اول حرفي **بر** الي ما ذكرت لك فعلمته **لا** وخذ الرابع وان شئت فخذ رابع
الماخوذ دائما وانت را بر علي السطر الاول الي ان ينتهي جميع حروفه فانتقل
الي السطر الثاني وافعل كذلك **ثم** الي السطر الثالث كذلك **ثم** الي ما خرج لك
من الاسرف تجد جواب ما سئلت عنه بيتا من الشعر منظر ما علي **كام** الف **والا**
ان تلك الجواب **ا** و **و** يخرج من السطر الاول والثالث الثاني من السطر الثاني
و **د** من الثالث من السطر الثالث وتجذبوا بك ظاهرا عليا علي النسبة الرملية
والقواعد الحسابية والزمامات الشعرية **ثم** يخرج لك عقب الجواب حروف
انترسمي الزوايد يتالف منها اسم من اسم الله تعالى او شيء غيره له معنى يوكد
معني الجواب ويقويه فافهم ذلك **ثم** متى كان سوا لك في البيت
خامس عشر فانك تضرب الشكل الحال في البيت الخامس عشر من تلك
وفي الخامس عشر من الطالع التسيكين والشكل الخارج من عما هو شكل
واب فاقصده واطلبه في الخامس عشر واستخرج الجواب وقيله يستخرج
و ايان الاول من الشكل الصوري والثاني من تسيكين الدائرة وتنظير الجوين
سبيل الامتراج **وام** انك لا تأخذ الاشكال الحاله في روس الجداول الا اذا كان
واك في البيت الاول كما قد عرفت واغفل مثالا يستضاه قد يستلزم الضرورة
سرينايد الكاملة بنية صادقة عن ملك هل هو ثابت في ملك امر لا فكان اليد

هكذا وهذا هو انت تحت نوجدنا في بيت سوا لنا وهو العاشر في
المثلثة الاولى الحرة فتصفنا الجد اول حتي وبننا
الحرة في البيت العاشر واستخرجنا الجواب
المثلثة الاولى في بدانا اول حرف منها **ث** برابعه
وهكذا فخرج الجواب احرفا هكذا **ا و ف ي ت ح**
ز ح حرة و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك ف ي م ل ح ه ا ل ع
ز و ا ح ل ا و ا ل ل ه ا ع ل ا ف ا ل ف ن ا ه ا ب ا ج ح ف و ج د ن ا ه بيت ا م ن الش ع ر
هكذا في بيت عز حرة و د ل ي ل م ا ع ل ي م ل ك في ملكه العذ و الع ل م ا و الح ر و ف ا ت ي
بعد البيت الفنا ه ا ف و ج د ن ا ه ا و الله ل ع ل ي م ل ك ف ا ل م ذلك فقد ا و ف ن ا ك ل ك
ما اخفاه وما اخمره في سره وما ابداه وسوق انواع لك في استخراج الجواب
بحسب الادوار في اللفظ بالعدد المختلف والمصوب والمقلوب علي حسب
ما يحضرني فاقول وجه اخر يخرج منه الجواب مستقيما في ثلاثة اسطر وهو
في غاية السهولة ونمثله في الجواب **ا م ت د ر** وهو ان تاخذ الحرف الاول وما
تحت من الحرفين الاخرين فينثبتهما كما رجدتهما اعني الواحد تحت الاخر
ث تاخذ رابعه مستقيما ورابع عشره معكوسا والذي تحت من الحرفين تنثبتهما
باز الاول من جهة اليسار وهكذا الي ان يعود الي الثلاثة احرف الاول فقد شئ
لجواب فتقراه مستقيما علي التوالي وهذه الطريقة من اظهر الطرق وايجز اما
هكذا **ا و ف ي ت ح ز ح حرة و د ل ي ل ه ا ع ل ي م ل ك ف ي م ل ح ه ا ل ع**
ح ه ا ل ع ز و ا ح ل ا و ا ل ل ه ا ع ل ا و ج ه ا خ ر ي خ ر ج ب ه الجواب من لقطين وهو
ان تلتقط اولا بعشره عشر **ث** تلتقط ما لقطته اثني عشر اثني عشر او ا
بالعكس اعني باثني عشر **ث** بعده بعشره فيخرج الجواب مستقيما وهذا

علا

على حكم سوالنا مئة اللقط الاول بعشره عشره هكذا وتخرج مروي بيت
ح ه ل في ي ز رد ل ح م ف ل ا ا ب م ه ه ل ل ي م ل ر ح و ر ل ا ل ا ا ع
ا ا ه وصفة اللقط الثاني باثني عشر اثني عشر هكذا وفي بيت ح م
ح مرة ودل ي ل ه ا ع ل ي م ل م ف ي م ل م ه ا ل ا ع ز و ا ا ع ل ا ي و ل
ه ا ع ل ا و ج ه اخر لقطين الاول الستة معكوسا او باثني عشر مستقيما
والثاني بعشره مستويا وبثمانية معكوسا يحصل فيهما الجواب مستقيما
ولنمثله على حكم السؤال المتقدرو وصفة اللقط الاول بستة مقلوبا او باثني عشر
مستقيما هكذا م ي ه ي د ح ي ح ف ا ب ب و ب ر ل ف ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ي ه ل و ل ا ه ح ع ا ع ا و ل ل ا ل وصفة اللقط الثاني بعشره مصوبا او ثمانية
نية معكوسا هكذا وفي بيت ح م ر ح مرة ودل ي ل ه ا ع ل ا ي م ل م
ل ا ع ل ا و ج ه اخر لقطين الاول الستة معكوسا او باثني عشر مستقيما
بثلثة بقوط الاول بعشره مصوبا او باثني عشر مقلوبا بثلثة بقوط
عشر مرد وذا في الثالث بعشره مستقيما وبثمانية معكوسا او باثني عشر
مقلوبا هكذا م ي ه ي د ح ي ح ف ا ب ب و ب ر ل ف ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
م ي ه ي د ح ي ح ف ا ب ب و ب ر ل ف ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
مرد وذا هكذا م ي ه ي د ح ي ح ف ا ب ب و ب ر ل ف ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
م ي ه ي د ح ي ح ف ا ب ب و ب ر ل ف ل ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ابرز سراسر العلوم
الخفية برمز غريب انواع الحكمة الانزليه وحل عروة نقابها بعداد اولي

العقول الزكية والصلاة والسلام علي سيدنا محمد وعلي اليه واسما به اولي
 الرتبة العلية وبعد فلهذا جد اول غريبة جلية وسيايل حاوية لكليه قدعها
 العبيق الا نور وشملها السعد الاكبر بالشمسية والبدرية وبسطت حروف ذلك
 مع حروف اوتار الزايرجة السبئية واستخرجت منها جدول ستعشرية وجعلتها
 ادوارا ثلثية **وسميتها** الجد اول الزهرية في ايضاح علم الرمل والزايرجة
 الخفية وهذا ما وصل اليه من كلام مصنفها عمر بن احمد الخطابي عفا الله تعالى عليه
 وذلك **٨٢٩** سنة **بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد** فقد شرحتها
 بعض ساداتنا عزهم الله تعالى **فقال** **قوله** المستعان انني لما وقفت علي
 الجد اول الزهرية للشيخ عمر بن احمد الخطابي عفي الله عنه وجدتها باسلوب غريب
 وعلم مفصل عجيب ولم يذكر لها شرحا كما بان عن كيفية العمل بها فصارت بعد رؤاها
 اسمها ينطق به وسارت بها الركبان في كل مكان وكثير من الاذكياء يوسون بها فلم
 يقدر من علي شي منها فلما سألني بعض اخواني في الله تعالى عن تحقيق مضمونها
 المصدق في الطلب ومن وجب علي حقه بالرحلة في طلب العلم من بلد الى بلد ان اشتر
 حها به وابين له كيفية تفاسيرها فاستخرت الله تعالى في هذا التشرح ووضعت مبينا سيرها
 كافيا وافييا والله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل **فاقول** انك بد من توصية
 ومقدمة في بيان اصل ما وضعت في الجد اول المذكورة علي الطريقة المستورة وهي ان
 العالم باسكان علم النجومه بدله من انظر الطابع عند ابتداء السيايل ووضع صورة لفلك
 في زايرجة يستدل منها بالحكم علي ساكن الكواكب واموالها الذاتية والعرضية ونسبة
 انبيوت **ثم** يعبر من ذلك الحكم بعبارة تتضمن الحكم والجواب عن تلك المسألة وكذلك
 النافذ في علم الرمل العارف باصوبه واسكائه فان كان بدله من استخراج الاشكال
 او شرب اليد الكاملة وان يحكم عليهم بما ذكره اهل ذلك العلم من الاحكام علي

وبالله

حسب

حسب ما يراه **واما** ما في هذه الجداول المذكورة فانها ابلغ واتم واسن وقوي واضح
كان الجواب يخرج منها منظوما والحكم محررا مطابقا للاصول في احكام في تغني لطالب
عن علم الرمل والنجوم كما يستنبط منها المجهول من العلوم ولو انه صرف في حتمه في مدة
طويلة من السنين في البحث عن علم الرمل والنجوم وحكام لم يعمل في مثل الجواب
منها والسلام وقد وضعها علي ثلاثة اصول مستنبطة من ثلاثة علوم **الاول** من
علم الفلك والنجوم **الثاني** من دلائل ضرب في الرمل ودلائل **الثالث** من
الثالث من اصول وتارة الحروف المستنبطة من الزاوية السبئية والسرور
الخفية ووضع الجداول المذكورة باصول الحكمة الدقيقة بعلم الاحكام كما وجد احوال
العام انساني ودكليه في اهورن خرافاته وما يسال عنه يخرج عن طبائع ربيع
التي هي طبائحه وعناصره وانما اذا ضربت في مثلها كانت **6** وهي العدد
التام وتزيد اشكال الرمل علي ذلك وما كانت **6** سكان **6** تدور في البيوت
6 كلها مع ان كل منها بيت مخصوصا به من تشكيلين الذي رآه موافقا
للتسكين البديرة ولم يخالف فيه الزنا في تشكيلين لا غير ان تشكيلين الزنا في
6 **اردي ج ج ب ه ن س و ع ل ح ر ك** والذي رآه الشيخ زين الدين
رحمه الله في التشكيل المذكور ما هو اقرب لمقصود سوله وبه في الحكمة وهو
6 **اردي ج ج ب ه ن س و ع ل ح ر ك** شكل جدول ينقسم علي
ثلاثة عشر بيتا وبقية او شطال كان الشطال اذا كان في البيت الاول فلما
بدان تكون او شطال بقية في بقية البيوت ووضع كل شطال مثلثه كان لكل
واحد من الشطال الرملية مثلثات في التوليد وحكمه بحسب البيت الذي هو
فيه وانه لما وجد كل شكل من اشكال الرمل اذا اراد في بيت من **6** احكاما
تنقسم في ثلاثة انواع متناسبة علي حكم طبيعة البيت وطبيعة الشطال وطبيعة

اصل بيته من التشكين وانتقاله الى البيت الذي حل فيه فوضع لكل شكل
 جدوة ينقسم الى ثلاثة اقسام وقسم كل قسم الى ثلاثة اقسام على نسبة الابعاد
 الثلاثة الطول والعرض والعمق ولما كان المقصود من الحكم ان يكون جواباً
 منظوماً على بحر الطويل الذي هو **فصول مفاعيل فعولن** مفاعيلن من ٣٨
 حرفاً فقسم الاستاذ كل قسم من الاقسام الثلاثة الى ٦ بيتاً عدد ٦ أشكال ٦٦
 وهو العدد التام الخارج من ضرب اربعة في اربعة في كل بيت حرف من حروف
 المعجم فاذا ضربت الـ ٦ في ستة عشر بلغت الجملة ثمانية واربعين عدد حروف
 البحر الطويل الذي هو اصل في علم الزايرة اسبعية فيشتغل كل شكل من الاشكال
 بحسب موضعه من بيت الذي هو فيه من اليد المضروبة على الـ ٦ مثلثات
 مستخرجة من اصل بحر الزايرة يخرج من كل مثلثة منظوم على روي الـ ٦
 الف وعروض الطويل فيتحرران لكل شغل بحسب موضعه ثلاثة جريه على
 حكمه وله نسبه في بيته فاذا ضربنا ستة عشر في ثلاثة عشر في الـ ٨ جواباً
وذا كان الضمير مجهولاً فلم يد من وقوع الضمير في شكل من الاشكال وبيت
 من البيوت ومثلثة من المثلثات فيخرج بذلك ما يدل على ذلك الضمير باذن
 الله تعالى **وان كان معلوماً** فتقصده به محل الشكل والمثلثة وتستخرج منه ما يروى
 اسمون من الجواب باذن الله تعالى فاعلم ذلك **فصل** وصورة العمل بذلك ان
 تضرب الرمل للسايل وتخرج الاشكال كما هو معلوم عند اهله فاذا تم ذلك
 بعد حسن النية والاعتقاد والتوجه الى الله تعالى وقراءة شيء من القرآن العظيم
 وانما فتتظر الى البيت الاول وما فيه من الاشكال ٦٦ فاي شكل وجد فيه فهو
 دليل وله مثلثات ثلاثة والمثلثة التي تدل على ما في النفس من الشرف والعلو
 والرفعة والحياة الطيبة الثانية تدل على العلوم والحكمة والصناعة والفلسفة

والقاصد في ذلك الثالثة تدل على ما في النفس من كل امر يطلبه ان يتبدى فيه
او يتحرك فيه وما يكون منه وكذلك يكون النظر في البيت **٣ ٣ ٣** الى اخر
١٦ بيت وما فيها من المثلثات فان كانت المسئلة كلية فانك تعتبرها كاي
البيوت **٦** وسئلنا عنها كلها فيخرج لك **٨** بيتا اودونها بحسب حاله او
مكانه وما يتعلق به واياك من الغلط فانك لا تنظر العقيم في بيت الاولاد
ولا لمن لا يصلح المنزلة الرفيعة في باب السلطان ولا لمنطلق في باب المسجون
ولكن لكل انسان بحسب مقامه ومنزلته في منزلة والرتبة وبحسب الحال والسؤال
لا سيما المسائل الموضوعة على المثلثات في البيوت **١٦** فانها حاوية كلية لغالب
المسائل الكلية المتعلقة بالعالم وان كانت المسئلة جزوية وهي معلومة من
جملة المسائل المعينة في المثلثات فتتغير في اي بيت هي واي مسئلة هي
وتتغير في صورة الرمل واليد المضروبة اي شكل طلع نتكشف عنه من جملة الجداول
وتستخرج من تلك المثلثة الجواب مشروحا مبينا باذن الله تعالى **وان كان**
السؤال مبهما وهو غير في النفس هل يحصل ويكون منه خير ام لا فتتغير للشكل
١٦ وتكشف من بيته من جملة الجداول وتقصد المثلثة الاولى وتستخرج منها
الجواب وان السؤال عن الحركة وجميع ما يغني عنه وهل يحصل فيها خير ام لا
فتقصد الشكل الثالث في البيت الثالث في المثلثة الاولى وتستخرج الجواب
عن ذلك فيظهر لك مفصلا بعون الله تعالى **وان كان** السؤال عن العاقبة في
كل امر يطلبه ويرومه وما يكون عن امرها فتقصد الشكل الرابع في البيت الرابع
في المثلثة الثانية وتستخرج الجواب فيظهر لك محققا باذن الله تعالى **وان كان**
السؤال عن اشتغال النفس والهم وضيق الصبر واشتغال الخاطر وما يكون من امره
خير ام شر فتقصد الشكل السادس في البيت السادس في المثلثة الثالثة

وتستخرج الجواب فيخرج لك مبينا علي وبه المعترف محققا باذن الله تعالى **وان**
السؤال عن الرجا والامل من جميع ما يرجوه ويومله ان كان يحصل ام لا فتقصد البيت
الاحد عشر منه في المثلثة الاول وتستخرج الجواب فيخرج صيحا مطابقا باذن الله
تعالى **وان** السؤال عن النعمة والسعادة في جميع ما يرجي فتقصد المثلثة الثالثة
من البيت الخامس والشكل الخامس وتستخرج الجواب فيخرج واضحا باذن الله تعالى
وان كان السؤال عن ما في سر السائل وهل يحصل له خير ام شر ام يترك ذلك فتقصد
المثلثة الثالثة في البيت **س** والشكل **س** وتستخرج منه الجواب فيظهر لك
مطابقا بعون الله تعالى **وان** كان السؤال عن ما فيه سر المسؤول عنه ان كان يكون
الي صفا وخير ام الي رغل وشر فتقصد البيت **س** والشكل **س** في المثلثة الاولى
وتستخرج الجواب فيخرج مبينا عن ما يسال عنه **وان** كان السؤال عن الكفر والدين
هل هو حق وهل فيه شيء ام لا فتقصد البيت **س** والشكل **س** في المثلثة **س** وتستخرج
الجواب وكذلك الجواب عما في بقية المثلثات كلها من احوالها ومكانها وبيوتها وكيلها
لا تهاجوا وية مسایل العالم في الغالب وبالله التوفيق وهو المستعان **فصل**
في كيفية استخراج الاعمالي ان تنظر الي الحرف الاول من السطر الاول فتثبته وتقدمه
ثلاثة وتاخذ الرابع فتثبته لان الاجوبة والاحرف مستخرجة علي نسب الالائية والا
دوار الالائية والكلمات العربية المستخرجة من الالفاظ الالائية والرباعية خالبا
فتلتنقط الاحرف من السطرات ول في ثلاثة ادوار **ث** من الثاني كذلك **ث** من الثالث
كذلك وقد تم الجواب باذن الله تعالى محررا واذا تم الجواب وخرج بعده احرف اخرى راية
عن الجواب ففيها سر اخر يستخرج منه بالاستنباط ما يويد الجواب وبالله المستعان وهو
حسبنا ونعم الوكيل **مثال** في ذلك ضمير وقع علي راية فرج في الخامس عشر فكشف
عن ذلك فخرجت الاحرف علي هذه الصورة **ي** **و** **ن** **ح** **ي** **ر** **ذ** **ا** **ل** **م** **ن** **ه** **ي** **ر** **ق** **ر** **ا** **ي** **ت** **ت**

مثال آخر في قبض خارج اذا كان في بيت النفس في الاسلوب المستقيم في المثلثة
 الاولى وفي بيت النفس قبض خارج ودليله على النعم والاعدام والمسقى والبلادي في المثلثة
 الثانية والسؤال من العلم خرج على هذه الصورة **ق ب ض خ ا ر ج ع ن ص ن ا ي ع و ق**
ق ع و ج ب ع ر ط ب ع ا ن ع ه و ت ل م ر ن ا س ر د ي ر ع ر د ب ر ي ك س ل ا الجواب
 يعوق قبض خارج عن صناعة وعلم وحكم طبعه ان يحسلا وفيه زيادة وتاكيد كما قد
 منا في الشرح الكلام المنثور والاشارة اليه انه خمس ردي مذكر **مثال آخر**
 رجعنا الى الجماعه من البحث الذي عملناه في المثال الاول في المثلثة الثالثة التي تدل على
 ما في النفس من كل امر يطلب ان يبتدي به او يتحرك فيه فخرجت الحروف في هذا المثال
ل ج م ر ع ت و م ر ت ر ج ش ك ل ا ل ت ح ر ي ط ب ع ه ي د ل ي ا و ت و ك ر د و ا ب
د ا ر ع و ل فاذا اقراها مستقيمة التنظيم لا يستقيم الوزن لان نظمها على غير التوالي بل من
 الوسط وفيها تقديم وتأخير على طريقة الزايرة السبئية في انواع الاستخراج **ه ه ه**
ه ه ه التنظيم والترتيب كما تراه من الجواب ومتمم شكل الجماعه طبعها يدل
 على التحريك فايد ارجو لا وفيه من الكلام المنثور زيادة اخرى موكدة وهي توكلا وفيها
مثال آخر على اسلوب اخر ونظم غريب كما يكاد كل احد يدركه الابتوفيق الله تعالى
 وهو سور روق وشكل عقله في انما شرفا استخراجا الحرف على هذه الصورة فخرجت
ي ر ر ت ب ر ه ر ب ا ش ر ت غ ن ي ي ب ع ق ل ه و ت ه ا ب ش ك ر ي س م ل خ ي ر ب ع ت
ح م ن ا ف ي ه ا ك فتتبعنا التنظيم على الادوار فوجدنا مبدأ التنظيم من الحرف السابع
 من السطر الاول فاراد الميم ويختم البيت بالحرف الحادي عشر من السطر الثالث
 على هذه الصورة والجواب مباشرة تفني يدل شيوتها بشكل يسمى عقلة ونحصلا **ه ه**
 والجواب **ه ه** حرفا فيها من الحروف الزائدة للتاكيد احرفا وهي من الدور الاول
ق ب ه ه ومن الدور الثاني **ل ل** ومن الدور الثالث **ر ب ع** فيجتمع في

في هذه السورة يخرج من كلامه ما يدل على الصول في الهدى والتأكيد في
 القول وهو كل خير اعلمه ٨٢ اعلمه وفي علمها اسرار اخر وعلم مصون لمن كان عارفا
 بعلم الرمل واستخراج الضمير على الوجه المعتبر ومن يشرب الرمل ويتامل الدليل في اي
 بيت يقع فانه يخرج له البيت المنظوم مطابقا لمحال باذن الله تعالى ورعا اكتفي
 بالبيت الواحد وربما استنبط من الـشكال المشاركة لذلك عدة ابيات كما بد
 من ما تدل على احوال السبايل باذن الله تعالى وربما وقع التخليق للاشكال الرملية
 وتغير انتقالها من بيوت الرمل واستنطاقها واخراج اجواب عنها مطابقا من
 كان له عقل وصيرة يستخرج من بقية الاحرف ما يدل بالاستنطاق على الامر المقصود
 والمطلوب باذن الله تعالى وتتمه القول في شرحنا هذا على الوضوح المعتبر وهو اذا كان
 الشكل في المثلثة الثانية فتبدأ بالاستخراج بالحرف الثاني **وان كان** في المثلثة
 الثالثة فتبتدي بالسؤال بالحرف الثالث والعمل فيه واحد فيخرج المقصود ان يتناجى
 الى الله تعالى والله لا يتوفيق والمستعان **اعلم** ان كيفية العمل بذلك ان تنظر سوا الذي في اي
 جدول من البيوت ١٦ الذي في كل بيت ثلاث سوا لا فتخطه ثم تشرب الرمل وتنظر
 اي شكل وقع في بيت السؤال تكشف من روس الجدول وتعد عدد البيوت الذي وقع
 الشكل فيه جدول **ثم** بيوت تنظر الشكل بعينه **وان كان** سوا ذلك في المثلثة الاولى
 خذ الحرف الذي قبله او شكل واثبت في ورقه وعد من ثانياه تقول راسا ثانياه
 وتأخذ الثالث وتضع بجانب الاول وتعد وتأخذ الثالث اي اخر السطر تدور عليه
 ثلاث دورات الى ان تستوفي جميع حروف المثلثة اسطر يخرج بيت شعر منظوم
 بمطابقة السؤال ان شاء الله تعالى **وان كان** السؤال في المثلثة الثانية فخذ الحرف
 الثاني الذي قبله الشكل وتعد من بعده وتأخذ الثالث كما فعلت في الاول **وان كان**
 السؤال في المثلثة الثالثة فتأخذ ثالث حرف وعد من بعده وتأخذ الثالث واثبت ما كان
 الاول هكذا الى ان تدور على كل سطر ثلاث سرات **وفي** ثاني سوال تأخذ ثاني حرف واشبهها
 اعلم بالغيب واحكم وحسبنا الله ونعم الوكيل ثم **وربما**

الاول	الاول	الاول
اول بدل على ما في النفس من الشرف والعلو والرفعة والجاه	اول بدل على ما في النفس من الشرف والعلو والرفعة والجاه	اول بدل على ما في النفس من الشرف والعلو والرفعة والجاه
ثاني بدل على العلوم والحكم والصنعة والفلسفة والمقاصد فيها	ثاني بدل على العلوم والحكم والصنعة والفلسفة والمقاصد فيها	ثاني بدل على العلوم والحكم والصنعة والفلسفة والمقاصد فيها
ثالث بدل على ما في النفس من كل امر يطلب ان يبتدي به ويتحرك فيه ما يكون	ثالث بدل على ما في النفس من كل امر يطلب ان يبتدي به ويتحرك فيه ما يكون	ثالث بدل على ما في النفس من كل امر يطلب ان يبتدي به ويتحرك فيه ما يكون
اول بدل على الايام ما يحصل منهم خير	اول بدل على الايام ما يحصل منهم خير	اول بدل على الايام ما يحصل منهم خير
ثاني بدل على العاقبة في كل امر يطلبه ويراه	ثاني بدل على العاقبة في كل امر يطلبه ويراه	ثاني بدل على العاقبة في كل امر يطلبه ويراه
ثالث بدل على عمارة الارض والمكان وكل شي اراد تجديده واصلاحه	ثالث بدل على عمارة الارض والمكان وكل شي اراد تجديده واصلاحه	ثالث بدل على عمارة الارض والمكان وكل شي اراد تجديده واصلاحه
اول بدل على الاولاد وحوالهم وهل يكون الولد سعيدا ام لا	اول بدل على الاولاد وحوالهم وهل يكون الولد سعيدا ام لا	اول بدل على الاولاد وحوالهم وهل يكون الولد سعيدا ام لا
ثاني بدل على الفرح والسرور والنعمة والاستعادة من جميع ما يرجي	ثاني بدل على الفرح والسرور والنعمة والاستعادة من جميع ما يرجي	ثاني بدل على الفرح والسرور والنعمة والاستعادة من جميع ما يرجي
ثالث بدل على الرسل والاخبار والكتب والهدايا والتحقيق وما يكون منهم	ثالث بدل على الرسل والاخبار والكتب والهدايا والتحقيق وما يكون منهم	ثالث بدل على الرسل والاخبار والكتب والهدايا والتحقيق وما يكون منهم
اول بدل على النساء والزواج والتكاح وما يكون فيه خيرا ام شر	اول بدل على النساء والزواج والتكاح وما يكون فيه خيرا ام شر	اول بدل على النساء والزواج والتكاح وما يكون فيه خيرا ام شر
ثاني بدل على الاضداد في جميع المقاصد وما يكون منهم خيرا ام شر	ثاني بدل على الاضداد في جميع المقاصد وما يكون منهم خيرا ام شر	ثاني بدل على الاضداد في جميع المقاصد وما يكون منهم خيرا ام شر
ثالث بدل على نقي الخدم من المرأة والصبي والمملوك ان كان يظفر بما يطلبه منهم ام لا	ثالث بدل على نقي الخدم من المرأة والصبي والمملوك ان كان يظفر بما يطلبه منهم ام لا	ثالث بدل على نقي الخدم من المرأة والصبي والمملوك ان كان يظفر بما يطلبه منهم ام لا

ثاني عشر	ثاني عشر	ثاني عشر	ثاني عشر
اول يدل على السفر والغربة وما يحصل ويتم فيها خيرا ام شر	1	اول يدل على الملك والسلطان ان كان ثابتا في ملكه ام لا	1
ثاني يدل على الزبارة والنج الى البيت الحرام ان كان يحصل وما يكون من امره	2	ثاني يدل على المنزلة والرفعة والمكانة هل ترتفع او تنحط او غير ذلك	2
ثالث يدل على السفر في المأجور وكل شيء يجلبه ويقصده وما يكون فيه	3	ثالث يدل على الولا ياتوا المباشرات والوظائف وما يكون من امرهم	3
ثالث عشر	ثالث عشر	ثالث عشر	ثالث عشر
اول يدل على الرجا والامل من جميع ما يروى ان كان يحصل له ام لا	1	اول يدل على الشقا والحسد والغيمه من الاعداء وما يات في منهم خيرا ام شر	1
ثاني يدل على السعادة والنعمة هل تستمر تزداد ويحصل ما يظن ذلك	2	ثاني يدل على العدو ان كان يقدر عليه ويقهره ويحصل ام لا	2
ثالث يدل على مقصوده مما يطلبه ويقصده من السلطان او امير او قاضي او رئيس	3	ثالث يدل على الحرب والنسيق والعدو والعزم ومن تكون النصرة له	3
رابع عشر	رابع عشر	رابع عشر	رابع عشر
اول يدل على الغايب والمسافر هل يقدم ويرجع من سفره وغيبته قريبا ام لا	1	اول يدل على السر المسئول عنه هل يكون لي صفا وخيرا او الي كدر وشر	1
ثاني يدل على الضائع وسروق والهارب ان كان يرد ويرجع ام لا	2	ثاني يدل على المسئول عنه ان كان يحصل منه محبة واقبال ومودة او اذ بار ام لا	2
ثالث يدل على ما في سر السائد هل يكون منه خيرا ام شر ام غير ذلك	3	ثالث يدل على المسئول عنه ان كان طائعا ام صا او عاصيا مخالفا او غير ذلك	3
خامس عشر	خامس عشر	خامس عشر	خامس عشر
اول يدل على الضمير الذي في النفس هل يحصل ويكون منه خيرا ام لا	1	اول يدل على الخيرة والعاقبة فيما يطلبه هل تكون جيدة حميدة ام لا	1
ثاني يدل على الخبر والسلام ان كان حقا صحيحا ام كذبا باطلا ام غير ذلك	2	ثاني يدل على السرية ومنفعتاتها ومنعتها وما يكون من امرها	2
ثالث يدل على الارض والمكان والموضع ان كان فيه كنز او مال مدفون ام لا	3	ثالث يدل على الارض والحديثة والبلاد والقلعة ان كانت تملك ام لا	3

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1990

—

五

مادی

450

۱۰۰

17

[illegible]

و	س	ت	ج	ذ	ا	ل	ا	و	ز	ب	ا	ن	ب	ل	ف	ي
رشی	عس	کمر	کک	لک	تک	لج	لج	وی	زنی	ضیی	اد	ادل	ادل	لث	فل	حی
شی	وس	وی	بی	دص	عسی	لث	لث	یث	لث	مر	اد	دم	دو	لث	لث	و
ه	بم	شش	اف	ای	رن	ا	ا	ت	دو	رل	ت	مک	لث	لث	لث	ا
ل	ل	م	ا	ل	ا	ل	ل	ب	و	عش	ل	م	دو	لث	لث	ی
و	ه	پ	س	ب	ج	ل	ل	و	ل	ش	م	دو	ب	لث	لث	ی
ن	و	ط	ف	ج	م	ی	ی	و	ل	ت	د	و	ه	لث	لث	ر
ا	ب	م	ل	م	ر	ب	م	ا	ج	ی	ر	ب	ه	لث	لث	ر
و	م	ف	ع	ا	م	م	ه	ع	ل	د	ج	ک	ا	لث	لث	ر
د	ق	و	ا	ه	س	ه	ن	ف	ع	ش	ع	د	ل	لث	لث	ر
و	و	و	ف	ی	ا	ش	ا	ت	ا	فی	و	ک	ا	لث	لث	و
ش	م	و	ه	ق	ا	ا	و	پ	ن	ل	ز	ق	ا	لث	لث	و
ن	ل	ل	ص	ع	ل	ش	و	ه	ا	م	ا	ق	ق	لث	لث	ی
ا	ل	م	ن	ل	د	ا	ب	ی	ن	ه	ع	ا	ا	لث	لث	ی
ا	ق	ت	ر	ا	ا	م	ا	ل	و	د	ک	ا	ا	لث	لث	ل
ا	ی	ا	ا	ج	ع	م	م	ن	ا	ا	ک	ا	ا	لث	لث	ل
د	و	ا	ا	ه	ا	ل	ل	ن	ا	و	ک	ا	ا	لث	لث	ل
ا	ن	ن	ج	ا	ب	ل	ل	ا	ا	ی	ک	ا	ا	لث	لث	ل
م	ا	ن	ا	ا	ا	ل	ل	ا	ا	ا	ک	ا	ا	لث	لث	ل
ت	ر	ا	ا	ا	ا	ل	ل	ا	ا	ا	ک	ا	ا	لث	لث	ل
ی	س	ا	ا	ا	ا	ل	ل	ا	ا	ا	ک	ا	ا	لث	لث	ل

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

و	م	ا	ذ	س	ب	و	ا	ب	ا	ل	ا	ل	ع	ل	غ
ن	م	ل	ه	ن	ع	ف	ا	ل	د	ل	ل	ي	ا	ل	خ
ف	و	ر	ر	م	د	ا	ر	ل	د	ن	ا	ا	ا	ك	خ
ي	و	ا	ك	ل	ل	ب	ل	ن	ش	ع	ص	و	ا	ش	د
ي	ر	ا	ا	ا	ذ	س	خ	ا	ل	ر	ي	ك	ا	ل	د
ل	م	ك	ا	ا	ل	ا	ث	ه	ل	م	ا	ح	ا	ل	ي
ل	ع	ر	ل	م	و	ا	و	ا	ا	ا	ل	ن	ل	س	ش
و	ت	ش	م	م	ك	م	ل	ل	ت	ع	ا	ر	د	ج	ج
ل	ا	ا	ع	ف	خ	ن	ن	ي	ه	ك	خ	ع	ا	ل	ل
ج	و	ل	ت	ش	ف	م	ك	ي	ا	ل	و	ا	م	د	د
د	و	ل	و	ب	ل	ا	ه	م	ق	و	ن	ب	ا	ي	ا
و	ت	ل	ي	م	ي	ص	ح	ي	خ	ل	ل	ر	ا	ف	ع
ا	س	ك	ت	ت	ت	ل	م	ك	ي	ا	ل	ل	ع	ا	و
ج	ب	د	م	ل	و	د	ا	ذ	ب	و	ا	ل	ا	ه	د
ا	م	ا	ه	ق	ر	د	ل	ف	ا	ه	ي	ي	ض	ش	م
ك	ح	و	ل	س	ح	ه	ل	و	ص	ل	ل	ل	ا	ن	ل
ي	ه	و	ل	ع	ك	ت	ل	ق	ف	ل	ا	ي	ي	ن	ا
د	و	ل	ل	ا	ي	ل	ل	ه	ط	ه	و	ل	و	ل	ا
ل	ف	ل	خ	ي	ل	ل	ك	ي	ا	ي	ل	ل	خ	ك	ا
ع	ل	ي	د	ب	ق	و	ل	ن	ل	ل	ه	ن	ص	و	ب
د	و	ت	ر	ل	ح	ع	ل	م	ص	ل	ت	ل	ي	ق	ا
و	ا	ا	ع	ل	ي	ل	ط	ر	ق	ا	ب	ل	ا	ا	ب
ن	خ	د	ق	ي	ل	ب	ب	خ	ي	ق	ض	ا	ا	ا	ل
ل	و	م	ر	د	س	ك	ك	ا	و	ت	ح	ه	د	ا	ل
ي	ن	ا	ي	خ	ف	ه	ك	ل	ر	ق	ن	ض	ا	د	ل
خ	ض	ع	ل	ن	و	ا	ا	ل	م	د	م	د	ا	م	و

[illegible]

[illegible]

[illegible]

س	ت	ث	ج	ا	و	د	ب	ر	ي	ل	ا	ك	د	ف	ن	ا	ت	س
ا	خ	س	ض	ا	ل	و	ه	ر	ا	ل	ن	ي	ط	م	ن	ا	ا	س
ر	ن	ه	ج	ا	ل	ه	ه	ا	م	ل	ا	ا	ا	د	ي	ل	ا	س
ل	ه	ف	ا	ر	و	ت	ا	ج	ي	ي	ح	ح	ي	ز	ي	ا	ا	س
ن	د	ف	م	ب	ه	ك	ت	ا	ر	ل	ك	ن	ق	ن	ي	ع	ا	س
ك	ي	ا	و	ق	و	ا	ت	ا	م	ق	ل	س	ل	ا	ت	ي	ا	س
ا	ر	ف	ت	ف	ي	ي	و	ف	ا	ر	ا	و	م	ج	ه	ل	ا	س
ل	ق	ك	ط	ق	ي	س	ل	س	و	ي	و	ه	ا	م	ر	ث	ا	س
ل	س	ا	ه	ع	ل	س	ل	ا	ي	ل	ر	ا	ل	ط	ي	ع	ا	س
ض	ف	م	ا	ب	ا	ه	ا	ل	ي	و	ي	ي	ر	س	ف	و	ا	س
ه	ت	ك	ن	ب	ل	ل	ا	ح	ي	ي	ر	خ	ي	ي	ي	ق	ا	س
و	ا	ا	ا	ل	ر	ل	ل	و	ن	ع	ا	م	ت	ه	و	ه	ا	س
ل	ر	ل	ي	ث	ر	ا	ا	د	و	ف	ا	م	ظ	ه	و	ث	ا	س
ا	ب	س	ي	ا	ل	ا	ا	ل	و	ا	ا	ا	ل	ا	ه	ص	ا	س
ش	ه	ح	ن	ل	ت	ا	ي	ل	ا	ل	ل	ا	ع	و	م	ي	ا	س
ث	ه	ك	ن	ي	ع	ي	ل	ل	ا	ل	ي	ا	ا	ق	ن	ن	ا	س
ه	ت	ا	ت	ه	و	ر	ل	ل	خ	ل	ف	ث	س	ا	م	ا	ا	س
ا	ا	ف	ر	و	ا	خ	ه	ل	ل	ي	ث	س	ا	د	و	ا	ا	س
ت	ا	ي	ل	ل	م	ب	ا	ج	ي	م	ل	ل	ف	ا	ع	ا	ا	س
ا	و	ب	ي	د	ق	ل	ع	ا	ع	س	ل	ه	ل	ا	ا	ا	ا	س
ا	ا	ه	م	ل	ن	ي	م	و	ف	ا	ع	ل	ع	م	ي	ا	ا	س
ه	ك	ا	د	د	و	ز	ل	ع	ل	ت	س	ع	م	د	ج	ا	ا	س
ق	ع	ه	ت	م	ع	ل	ع	ا	ل	ا	د	ن	م	ل	ف	ا	ا	س
ن	ك	ا	ب	ا	ا	ر	م	ل	ل	ا	ي	ص	ي	ل	ب	ا	ا	س
ش	ل	ي	ب	ع	ك	ل	م	ل	و	د	ج	ا	ي	ي	ن	ا	ا	س
ر	ي	ع	ا	ت	ك	و	و	ص	و	ل	د	ق	غ	ص	ن	ا	ا	س
ل	ف	ا	ع	ت	و	ا	و	ه	ا	م	ل	ل	و	ع	ل	ا	ا	س
ل	و	م	ا	د	ا	م	و	ع	ن	س	ت	ن	ح	س	ا	ا	ا	س
ل	ب	ج	ع	ق	ر	ا	ب	ا	م	ك	ن	ب	ي	ض	ر	ا	ا	س
ق	ن	ي	ل	ت	ل	ق	و	ع	ي	ا	ي	ن	ل	ص	ا	ا	ا	س
ع	و	ي	ا	ذ	ي	ل	ا	خ	ا	ا	ر	ن	د	م	ا	ا	ا	س
ل	ض	ا	ع	ر	ب	ج	خ	ق	ر	ك	ل	ا	ي	ج	ا	ا	ا	س
ف	س	س	و	خ	ل	ا	ت	ا	د	ا	ي	ه	ل	ع	ا	ا	ا	س
ب	ج	ب	م	ر	ر	و	خ	ج	و	ي	ي	د	و	ي	ا	ا	ا	س
ا	خ	ب	ج	ي	ق	ر	و	ب	ا	ض	ي	خ	غ	ي	ل	ا	ا	س
ا	ت	ا	و	ق	ن	ر	ي	م	ه	س	ا	ق	ن	ل	ل	ا	ا	س

س

س

س

نفسه خارجه

حاري

س

س

قبضه نارنج

ثاني عشر	...	ي	د	ق	د	و	ب	ل	م	ا	ط	ل	ل	ر	ع	ق	ي
ثالث عشر	...	ن	ل	و	ق	س	ا	ب	ل	ل	و	ط	ل	ر	ع	ق	ي
رابع عشر	...	ك	س	ا	ع	ي	ي	ح	ا	ق	ق	ط	ل	ر	ع	ق	ي
خامس عشر	...	ل	ي	ل	ط	ا	ر	ي	ك	ح	ع	س	ي	ي	ي	ل	د
سادس عشر	...	ح	ل	ا	ص	ع	ي	ي	ل	ل	ل	ي	ي	م	ر	ق	ا
سابع عشر	...	و	ي	ي	ق	ب	ت	ر	ع	ا	ح	ي	ي	ل	ر	ل	ه
ثامن عشر	...	و	ك	ل	ذ	م	ل	ا	س	ف	ا	و	ي	ل	ل	ل	ي
تاسع عشر	...	ع	ص	ل	ن	ف	ه	ه	و	ا	د	س	ل	ل	ل	ر	ي
عاشر عشر	...	ل	ن	خ	ل	ي	ي	ي	ذ	ا	ل	ي	ا	ا	ا	ا	ت
الحادي عشر	...	ي	و	ل	ا	ي	ي	ي	ه	د	ك	ذ	خ	م	ا	ل	ع
الثاني عشر	...	ب	ر	ت	ا	ه	ع	ل	و	ت	م	ا	ن	م	ق	ي	ن
الثالث عشر	...	ل	ه	ه	ا	و	د	ب	ت	ا	ن	س	خ	ص	ا	ل	ر
الرابع عشر	...	س	ي	د	ي	و	ا	ط	ل	ا	ي	ع	ل	ن	م	ك	ه
الخامس عشر	...	ي	ت	و	ن	د	ن	ص	ل	س	ح	ع	ر	ل	ل	ه	ه
السادس عشر	...	ي	خ	و	ا	ل	ه	ر	ه	ي	ب	ا	د	ك	ن	ا	م
السابع عشر	...	ت	ل	ت	ي	ه	م	ك	ذ	ا	ل	ا	ع	ا	ا	د	ج
الثامن عشر	...	ل	ب	ن	ض	ه	ي	م	خ	ك	ي	ي	و	ر	ر	ا	ن
التاسع عشر	...	و	ا	ك	ي	ل	م	ق	ل	ل	ض	ه	ا	ي	ا	و	م
العاشر عشر	...	ي	ي	ي	ن	د	ح	ط	ل	د	ق	ع	ل	ص	ل	ي	ح
الحادي عشر	...	ل	ل	ل	ع	ا	و	ج	ب	ا	ت	ش	ل	م	ك	ص	ا
الثاني عشر	...	ا	د	ج	ل	و	ل	ل	م	ك	ا	ا	ل	ل	و	ع	ا
الثالث عشر	...	ا	ف	ن	ل	ت	د	ل	ي	ا	ه	م	ن	م	ا	ا	ن
الرابع عشر	...	ن	ع	ل	ل	ع	و	ق	ق	ك	ل	ل	ا	ا	ا	ن	و
الخامس عشر	...	ا	ت	ي	ن	ر	د	ج	ه	ا	ع	ا	ح	و	ن	ط	ر
السادس عشر	...	ا	ا	م	ه	ف	ي	ا	ت	و	ع	ت	ش	ن	ع	ر	ق
السابع عشر	...	ق	ا	ا	ل	ل	ا	ا	ه	ا	ن	ز	ر	ج	ك	ل	م
الثامن عشر	...	ك	ه	ل	و	ل	ا	ه	م	ا	و	ش	ع	ا	ا	ل	ل
التاسع عشر	...	ا	ف	و	ل	ي	ع	ي	م	ه	ق	ك	ي	ل	ل	ا	ن
العاشر عشر	...	ح	ا	و	ل	ا	ح	د	ي	ل	ص	ا	ل	ن	ا	ي	ا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

2010

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



892.53
v. 5







